DABS tunes

UITGAVE DECEMBER 2002
NUMMER 4

UITGAVE VAN DUTCH ASSOCIATION OF BARBERSHOP SINGERS

Gezelligheid, spanning en show blijven sleutelwoorden

Zaandam opmaat voor Europese conventie

door Johan Kruyt

Tijdens de eerste drie dagen van november hebben we van bijna alle ingrediënten al geproefd, die ook de Europese mannenconventie van 2005 zullen bepalen. Gezelligheid, spanning en show waren de sleutelwoorden van de afgelopen conventie. En of dat gelukt is! Dubbele jurypanels, beeldprojecties, vijf nationaliteiten, shows vol variatie, een masterclass en uitverkochte zalen. Twee videobanden en een speciale cd-registratie. Wat een heerlijk, ontspannen weekend, waarin allerlei organisatorische lijnen elkaar kruisten en samenkwamen.

Op de verlanglijst voor de conventie van 2004 staan nog een halve en een hele kwartettenfinale. Dat is er deze keer nog niet van gekomen. Maar intussen kijken we ook al naar 2005. Met elkaar hebben we voor de Europese Mannen Barbershop Conventie (EMBC) de voorkeur uitgesproken voor een opzet waarbij iedere barbershopper aan bod kan komen. Een combinatie van harmony college, competities en shows. Het harmony college primair voor alle DABS-leden. De competities voor maximaal drie kwartetten en drie koren per deelnemende organisatie. Dat allemaal omlijst met shows als nooit te voren.

Entree

Toegangsprijzen worden per onderdeel geheven, zodat elke bezoeker zelf zijn eigen, betaalbare mix kan samenstellen. En natuurlijk hebben we ook aan de partners gedacht. Voor hen is er een swingende showband, zodat zij de vrijheid hebben bijvoorbeeld de afterglow over te slaan.

Kortom de conventies van 2004 en 2006 vinden gewoon doorgang en zijn voor alle DABS leden. Die van 2005 komt daarbij. Voor deelname aan de Europese competitie moeten groepen zich vooraf kwalificeren. Binnenkort gaan we de hoofdlijnen verder.invullen.

Samen

Het samen willen doen, de onderlinge betrokkenheid en het inspelen op wat we met elkaar willen zijn belangrijke elementen waarover ik ook schreef in het conventieboek. De meerwaarde van de hobby, zo je wilt. Ik weet zeker dat mijn opvolger op diezelfde lijn zit. Mijn opvolger, inderdaad, na zeven jaar stop ik in maart echt als voorzitter. Toon de Vos, nu lid van het bestuur, heeft aangegeven zich verkiesbaar te stellen. Toon, dirigent van de *Best Blèk Barbershop Singers* en lead van het kwartet *Unlimited*, is tot de vergadering in maart secretaris van DABS. Lenhard van Ballegooijen (voorzitter van de *Frisian Hamonizers*) ondersteunt het secretariaat tot die tijd.

Zie verder pagina 2

Alom tevredenheid over organisatie in Zaantheater

De drie dirigenten die het hoogste met hun koor eindigden op de conventie van november (van rechts af): Johan Dessing, Riet Kosterman en Michiel Bekker van achtereenvolgens *Whale City Sound*, *Lake District Sound* en *Southern Comfort Barber Mates*. Bij de kwartetten waren het *Radio Times*, *Done Deal* en *Time Out* die de hoogste score behaalden.

In dit decembernummer van DABS-tunes vindt u veel over de conventie als hoogtepunt van 2002. DABS kijkt tevreden terug op dit evenement. Niet alleen uit het oogpunt van organisatie, maar vooral ook gezien vanuit de deelnemers en de bezoekers.

Velen verlieten het Zaantheater na drie dagen met een voldaan gevoel, ook al waren ze wellicht niet hoog geÎindigd in de competitie. De sfeer was zoals het

betaamt bij barbershoppers. 'Ik heb nog nooit zoveel mensen ontmoet die zich spontaan aan me voorstelden', aldus een verbaasde nieuwkomer.

Op alle fronten klonk de tevredenheid door. Het aantal bezoekers was, misschien met uitzondering van zondag, boven verwachting hoog. Bij de kwartetten- en de korencompetitie was de zaal behoorlijk gevuld en tijdens de kampioenenshow was het volle bak. Ontroerend was het gezamenlijke optreden van het Engelse *Thames Valley Chorus* en *Whale City Sound* ter herdenking van de overleden dirigent/coach Steve Hall.

Vele deelnemers vertrokken zaterdagavond laat. Mogelijk dat daardoor de zondag, met masterclass en Zaanse Zondag show, wat minder de aandacht had. De kwartettenshow verviel, wegens gebrek aan deelnemers. De masterclass onder leiding van de judges viel goed bij deelnemers en toeschouwers. Desondanks viel te beluisteren dat de zondag wellicht net iets te veel was voor degenen die al twee dagen in het theater hadden verkeerd.

DABS tunes
is een uitgave van
The Dutch Association of Barbershop Singers DABS
ISSN-nummer 1567-1127
Redactie-adres:
Jacques de Jong
Koningin Julianaweg 16
3628 BN Kockengen
Telefoon 0346-241500
e-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Bestuur DABS

President: Johan Kruyt
Columba 13, 3402 HD IJsselstein
030 - 688 21 32
e-mail: johankruyt.dabs@kabelfoon.nl

Secretaris: Leo Guikers
Achtste Buitenpepers 5
5231 LH 's-Hertogenbosch
073 - 641 53 73
e-mail: leoguikers.dabs@home.nl

Penningmeester: Mebius Langhout
Hilleburen 32, 9005 PV Wergea
058 - 213 19 75
e-mail: mebius.langhout@freeler.nl
bank: ABN-Amrobank
bankrekening: 49.66.83.632, tnv DABS

Algemeen lid: Toon de Vos
Loopheuvel 2, 5685 BD Best
0499-332772
toon@unlimitedbarbershop.com

Algemeen lid en pr-officer:
Mart Vegelien
Waterradmolen 51,
1703 PC Heerhugowaard
072 - 571 19 11
e-mail: pr-officer@dabs.nl

Muziekbibliotheek:
Tjakko Hoekstra
Evertsenstraat 1, 4461 XN Goes
0113 - 21 32 54
e-mail: keychnge@worldonline.nl

Musical Coördinator:
Herman Feitsma
Klavermeen 1, 3844 PR Harderwijk
0341 - 41 80 08
email: h.feitsma@hccnet.nl

Hoofdredacteur DABS-Tunes:
Jacques de Jong
Zie bovenin.

Ingezonden

Begrijpelijk, maar toch...

Dat Menno Roelofsen het begrijpelijk vindt, blijkt op geen enkele wijze uit zijn ingezonden stuk in de laatste DABS-Tunes, eerder spreekt hij van schande dat een van de oudste koren niet deelneemt aan de conventie. Er klinkt geen respect uit voor een keuze die elk koor zelf mag en kan maken.
Wat wil Menno nu bereiken? Stemmingmakerij?
Waarom plaatst de DABS-redactie zo'n stuk? Ik begrijp dat de redactie geen verantwoordelijkheid heeft voor wat een individueel lid schrijft, maar toch, ze plaatsen het stuk wel met een mooi randje eromheen.
Ik zing zelf al jaren bij het oudste koor van barbershopland, en met plezier.
Ik heb dus ook al veel conventies meegemaakt, zelfs de Amerikaanse in Salt Lake City.
Ik heb zelf meebeslist niet te zullen deelnemen aan de conventie 2002, en ik sta er nog steeds achter. En ik vond het ook niet erg om niet als eerste te eindigen. Meedoen was altijd belangrijker dan winnen. Het is toch geweldig als een ander koor een keer de top bereikt.
Maar ik had het gehad met die conventies, en velen met mij.
De weg die wij als koor zijn ingeslagen motiveert mij meer dan deel te nemen aan de conventie. Mag een koor zijn eigen keuzes maken? Ja toch? Een beetje respect voor ieders eigen mening is toch niet te veel gevraagd.
Dat Menno het 'jammer' vindt dat wij niet meedoen, dat zou ik mij wel kunnen voorstellen, maar er 'schande' over te spreken, dat doe je niet als barbershop-vrienden.
Ik wilde dit toch even laten weten.

Frans de Rouw,
lid Heart of Holland Chorus

Naschrift redactie:
Bovenstaande brief hebben we eerder gepubliceerd in de DABS-note, die tijdens de conventie is verschenen.

Vervolg van pagina 1

Leo Guikers neemt afscheid als secretaris

Leo Guikers hebben we als bestuurslid helaas moeten uitzwaaien. Zeer helaas! Zijn werkgever bedacht een pittige klus, die hem te weinig gelegenheid biedt het secretariaat van DABS goed te vervullen. Leo, we vinden je keuze nog steeds onbegrijpelijk, maar respecteren die wel. Bedankt voor je geweldige inzet, humor en doortastendheid bij DABS-zaken in de afgelopen jaren! We zullen je missen, man!
Niettemin geven alle veranderingen, alle plannen aan dat DABS volop in beweging is en voortdurend bezig met vernieuwing — laten we dat zo houden! Ook in 2003.

With a happy choice of voice
Johan Kruyt
DABS president

Advertentie

Nabestellen conventiefoto's

De officiële koor- en kwartetfoto's kunnen worden nabesteld bij:

Fotostudio Hamerling
t.a.v. J. Guikers
Voorstraat 69
4132 AN Vianen
0347-371405
foha@planet.nl

Prijzen:
15 x 20 cm € 3,50
20 x 28 cm € 7,00
30 x 40 cm € 10,50

Bij bestelling de naam van het koor/kwartet vermelden.
De foto's worden z.s.m. toegezonden. Betaling na ontvangst van de foto's.

Whale City Sound: driewerf kampioen

Het werd een hattrick voor *Whale City Sound*: op de negende DABS-conventie werd dit (grootste) koor voor de derde achtereenvolgende keer kampioen, onder leiding van dirigent Johan Dessing. De groep behaalde een totaal van 861 punten. Die uitslag was min of meer voorspelbaar, alleen al op grond van de hoeveelheid zangers die de risers vulden, meer dan zestig, met een niet te evenaren sound. Het kreeg –wel opmerkelijk– ook de prijs voor het *most improved* koor, het meest vooruitgegaan.

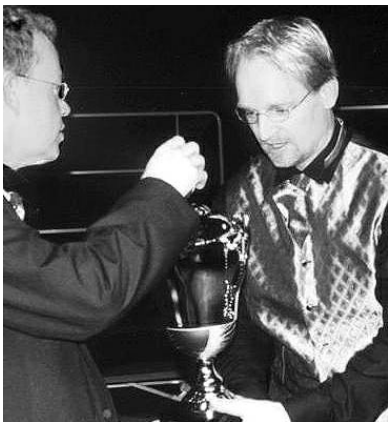
Bepaald verrassend waren de plaatsen twee en drie. Dirigente Riet Kosterman sleurde de mannen van *Lake District Sound* naar een tweede plaats. 'De kroon op mijn werk', stamelde ze bij de prijsuitreiking. Het koor zat er al enige tijd aan te komen. Vorige keer werd het vierde. Ondanks tegenslag bij de directie –Ulrich Gschwindt hield ermee op; Riet Kosterman enige tijd uit de roulatie– klom het koor naar een duidelijke uitslag, weliswaar ruim zestig punten achter de winnaar (798), maar zeventig punten vóór de volgende.

Dat was *Southern Comfort Barber Mates*, een van de oudste koren. Het heeft enkele vernieuwende jaren achter de rug en onder dirigent Michiel Bekker werd het resultaat beloond met een beker voor de derde plek (728).

Met twee punten verschil (726) eindigde hierachter *Vocal Challenge*, dat in de categorie Muziek trouwens dezelfde hoogte bereikte als *Lake District Sound*. Vocal Challenge behaalde vorige keer een tweede plek. Sinds enige tijd wordt het koor gedirigeerd door Gerard van Amstel, opvolger van Floor van Erp. Het koor wil er graag wat zangers bij hebben.

De uitslag in het kort:

1. **Whale City Sound, 861 punten;**
2. **Lake District Sound, 798;**
3. **Southern Comfort Barber Mates, 728;**
4. **Vocal Challenge, 726;**
5. **Midland Harmonizers Sound, 716;**
6. **Sir Hugo's Worthy Singers, 673;**
7. **The Frisian Harmonizers, 660;**
8. **Duketown Barbershop Singers 617;**
9. **Ring River Singers, 616;**
10. **Fruit Unlimited, 549.**



De dirigenten Michiel Bekker, Johan Dessing en Riet Kosterman tijdens de prijsuitreiking.

Kwartetten

Duidelijke winnaar bij de kwartetten werd *Radio Times*, voor de tweede achtereenvolgende keer. Het kwartet haalde 867 punten. 'We hebben maar zes weken tijd gehad om onze songs in te studeren', merkte baritone Rob van der Meule achteraf op. Het kwartet was het hele jaar al druk geweest met een trip naar de internationale conventie in Amerika, met het opnemen van een cd met Nederlandstalige barbershop, en met talrijke optredens.

Voor de ingewijden kwam *Done Deal* weliswaar niet als verrassing, maar als nieuwkomer sloeg dit kwartet zijn opmerkelijke slag met een geheel eigen, Amerikaans aandoende sound. De vier zingen in het koor *Whale City Sound,* en zijn net als hun koor gecoached door de onlangs overleden Steve Hall. Hun puntentotaal: 821.

Time Out, in die samenstelling enkele jaren geleden kampioen onder de naam *Voice Male*, betrok een derde plaats. Met een andere lead zongen ze eerder ook onder de naam *Barcode*. Toen Willem Haasnoot weer beschikbaar kwam, zijn de vier als Time Out gaan zingen.

Unlimited klom naar een vierde plaats, met tevens een prijs als *most improved* kwartet. Crash, vorige keer verrrassend tweede na Radio Times, zakte naar de vijfde plaats.

De uitslag in het kort:

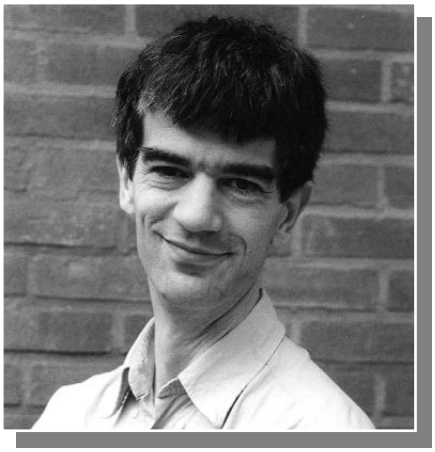
1 **Radio Times, 867 punten;**
2. **Done Deal, 821;**
3. **Time Out, 743;**
4. **Unlimited, 705;**
5 **Crash, 696;**
6. **Just Once, 638;**
7. **Special Four, 606;**
8. **Gentlemen's Agreement, 601;**
9. **Just 4 Fun, 593.**

De volledige uitslagen zijn te vinden op de internet-site van DABS, www.dabs.nl/.

Vanaf pagina 7 een fotografische impressie van de conventie.

Wat ongebruikelijk, de dirigent van een vrouwenkoor in een mannenblad. Maar het gaat over barbershop en over de intensieve cursus CDWI waaraan hij heeft deelgenomen — en die voor zowel de mannen als de vrouwen wordt gegeven. Paul Delcour is de naam, sinds enige tijd dirigent van vrouwenkoor New Achord in Harderwijk. Klassieke achtergrond, maar nu al verslingerd aan barbershop.

Soms lijnrecht tegen de regels in



door Paul Delcour

Met vijftien jaar handigheid als koordirigent voelde ik me bepaald onthand voor *New Achord* in Harderwijk. Een vreemde en soms bizarre gewaarwording na zo veel jaren met twee linkerhanden te staan, alleen omdat ik de stijl niet beheers.

Nou moe! Als ik Barbershop hoor, herken ik het onmiddelijk en geniet er intens van, maar om zelf op te bouwen en te sturen als dirigent is wat anders. Ik stond tot mijn verbazing letterlijk met soms behoorlijk lege handen.

Kun je nog zo lang beroeps zijn, op sommige momenten voel je je even helemaal niks. Dat beroeps-zijn betekent niet meer dan dat er ik mijn (eigen gebakken) brood mee verdien.

Maar mijn grote passie is de pure lol met en heftige verliefdheid op koren en de klank ervan. Het simpele samenkomen van een groepje mensen en vervolgens de sterren van de hemel zingen met niks anders dan je eigen instrument. Prachtig toch!

En of ik nou goed ben, of beter of nog veel moet leren kan me niks schelen. Het gaat om gezamenlijk een fijn muzikaal resultaat te bereiken en daar heb je soms middelen voor die lijnrecht tegen de koordirectieregelboekjes in gaan. *Soit*. Als ik uiteindelijk maar bereik wat ik (en het koor uiteraard) wil.

Om handiger te worden, toog ik opgetogen naar de CDWI-coachingsdag in Lunteren onder leiding van Peter Iseger en Wil Saenen. Zalige dag gehad. Omdat er geen oefenkoor kon zijn, hebben we videobanden met optredens van koren op conventies bekeken. Zo'n parade van barbershopkoren aan je oren en ogen voorbij laten gaan, is een heerlijke introductie tot de barbershopwereld. Aan ons dirigenten om aan te geven wat we er wel/niet goed aan vonden om onze observeringen te scherpen. Ik kon er eerst weinig zinnigs over zeggen, maar dankzij de opmerkingen om mij heen van ervaren barbershopzangers raakten mijn oren steeds gespitster op wat ik horen 'moest', wat typisch barbershop is.

's Middags op elkaar geoefend met een stukje barbershop met het zeer bescheiden aantal van ongeveer zestien maten. Voor het eerst zelf barbershop gezongen. Zo groen kun je wezen dus. Maar zelf zingen is de beste manier om te ervaren wat barbershop zingen is. Heerlijk om op te gaan in een *ringing chord*. Überhaupt heerlijk om weer eens in een koor(tje) te zingen.

Wil Saenen was kordaat en recht door zee en bracht ons door het zelf te doen en dus zelf te ondergaan de kneepjes van het kappersdirigeren bij. Ze is er geknipt voor. Wat een genot eens niet te hoeven leiden, maar te mogen ondergaan en weer eens te voelen hoe je mee genomen kan worden door een dirigent.

Ik voelde het duidelijk in mijn buik als iemand het koortje goed meenam en ondersteunde. Sommigen hadden het barbershopgevoel overduidelijk in zich. Lastig hè, als het koor dan niet doet wat jij wil. Weten wat je wilt als dirigent is één, maar het overbrengen aan je koor is twee en vaak nog veel lastiger. Ik streef er naar zo min mogelijk te zeggen en te laten zién wat ik wil, maar dat lukt niet altijd. Zeker niet bij een nieuw koor.

Barbershop is voor mij lol, plezier, enthousiasme, overtuiging en een diepe beleving van wat je zingt. Die heerlijke openheid en frisheid waarmee de songs gezongen worden. In de 'klassieke' muziek opgegroeid is dat juist wat ik het meeste mis. Het is over het algemeen te stijf, te weinig expressief, veel te ingehouden, ook qua klank. Gelukkig heb ik 'klassieke' koren die dat wel kunnen en doen. Het is zalig om tijdens een kerkdienst met volle swing een spiritual eruit te gooien.

Intussen voel ik me helemaal thuis in de barbershopwereld en ik ben verbaasd dat ik er niet eerder mee in aanraking ben gekomen. Waar was ik?

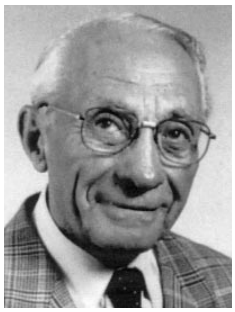
Ik heb er ontzettende zin in en ben benieuwd hoe ver ik het kan schoppen met New Achord.

Oudste barbershoppers boven de tachtig

In het septembernummer van DABS-tunes wordt Eli Jeremiasse genoemd als 75-jarige en mogelijk oudste mannelijke barbershopper in het land. Er wordt ook gevraagd of er mogelijk nog mannen zingen die ouder zijn dan Jeremiasse.

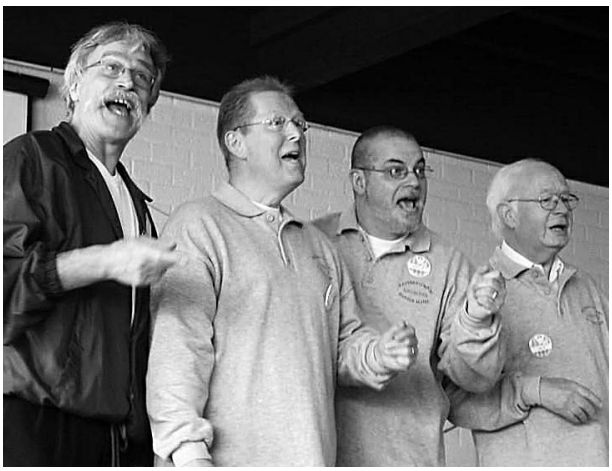
Er meldde zich al spoedig nog een 75-jarige, Herman Plaats uit Schiedam. Hij schreef: '75 jaar en ook barbershopper, geboortedatum 27-07-1927. Ik zing plusminus vijftig jaar bij verschillende koren omdat ik nogal eens verhuisde. Ik ben nu zes jaar bij de *Gents'Mainport Barbershop Singers*, daar beleef ik het echte koorzingen. Ook zing ik bas bij het RET-koor.'

Hans van Loenen van *Midland Harmonizers Sound* schreef vervolgens: 'Of hij de oudste (actieve) barbershopper van Nederland is, weet ik niet maar ons lid Siem van Hoven is 26 augustus 76 jaar geworden. Overigens, als je niet meer actieve ereleden zou meetellen dan maakt Hans Steinmann met 82 een aardige kans op de titel.'



Peter van de Wiel

Secretaris Loek Jeukens van Southern Comfort Barber Mates volgde: 'Onze Jan Zuydendorp is geboren op 1 januari 1922 en wordt dus komende jaarwisseling 81 jaar. Jan is vanaf de oprichting in januari 1987 lid van ons koor en al die tijd section leader van de baritones, voorwaar geen sinecure. Daarnaast is hij onze bibliothecaris voor de bladmuziek. Bovendien is hij, uit hoofde van zijn sectionleaderschap, lid van de Commissie Artistieke Zaken en van het inzingkwartet dat alle nieuwe songs instudeert met het koor. Jan is zeer goed bij stem en bijzonder energiek.'



Jan Zuydendorp (geheel rechts) in zijn kwartet met van links af Jan Theeuwes, Wim Leenen en Joan van Spreuwel.

Wegens omstandigheden thuis kon Jan niet meedoen aan de conventie.

Op de foto Jan Zuydendorp als lid van het kwartet First Edition De foto is gemaakt tijdens de viering van het derde lustrum van het Eindhovense koor.

Tenslotte Wim de Lange, pr-man van Dolphin Barber Mates in antwoord op de vraag of er nog oudere barbershoppers zijn:

'Het antwoord is ja. De *Dolphin Barber Mates* hebben in hun gelederen (en nog steeds op de risers) een zangveteraan van ruim 81 jaar (26 maart 1921) die op meer dan verdienstelijke wijze zijn stem laat horen. Onze baritone Peter van de Wiel zingt in ons koor mee vanaf de oprichting twintig jaar geleden. Hij is bij het koor al twee keer onderscheiden als Barbershopper van het Jaar. Hij heeft in zijn jeugd ook gezongen in een kerkkoor. Na ongeveer vijftig jaar is hij gevallen voor het barbershopzingen en hij beleeft hieraan nog steeds een onuitsprekelijk genoegen. Verder heeft hij als hobbies stijldansen, tuinieren, tennissen en volksdansen.'

We houden het erop dat Peter van de Wiel de titel 'oudste mannelijke barbershopper van Nederland' toekomt.

Het loopt storm in Emmen

Een aardige ontwikkeling hier in Emmen, meldde voorzitter Gerrit van de Peppel van Zoo'n Sound uit Emmen in oktober op HarmoNed, het Internet voor barbershoppers:

'Vanavond een info-avond gehad over een op te richten vrouwenbarbershopkoor. We hebben heftig aan de weg getimmerd, kranten en tv, en hoopten op zo'n twintig vrouwen. Dat liep effe anders. Wij (mijn vrouw Hanneke en ik) werden de dagen daarna zo'n beetje gek gebeld door geïnteresseerde dames en we gokten toen uiteindelijk toch op zeker dertig belangstellenden. Ook dat liep effe anders.

'We werden verblijd met de opkomst van vijfenvijftig vrouwen van wie er zich meer dan veertig hebben opgegeven als lid!!! En daarnaast nog een aantal vrouwen die de eerste avond niet konden maar zeker mee gaan doen, en vrouwen die aangaven kennissen te hebben die ook wel willen.

Op 24 oktober is het koor van start gegaan met 52 'ontiegelijke enthousiastelingen'. Bovendien bleken de meesten koorervaring te hebben. Van de Peppel: 'Een hoog kippevelgehalte. Wat heb ik een bewondering ook voor die dirigenten!!! Na twee uur stond er gewoon een complete vierstemmige catsong op de planken. En wat is een vrouwenkoor mooi!!! Echt fantastisch en wát een voldoening geeft dit!!! Je gokt op een start met zo'n twintig beginnelingen en je begint met een koor van vijftig vrouwen met relatief veel ervaring, dat is wel zóó super!!!'

'Ook hebben enkele mannen gereageerd, dus wij groeien hopelijk lekker mee', meldt Gerrit van de Peppel tenslotte. De mannen en de vrouwen worden ondergebracht in één vereniging.Voor Zoo'n Sound betekent het nieuwe vrouwenkoor dat de club in één klap een groei heeft van zo'n 250 procent. 'En dat is niet niks', stelt Van de Peppel vast.

'Organisatorisch zal er veel moeten gebeuren de komende tijd, maar daar zijn we niet bang voor. Het belangrijkst is dat noord-Nederland toch wel lekker op de barbershop-kaart wordt gezet zo.'

Secretaris Herman Bischoff licht toe dat de koren allebei worden gedirigeerd door Ben Lohues, een liefhebber die ook als tenor in Zoo'n Sound heeft gezongen. Bischoff verbaast zich nog steeds over de toeloop van de vrouwen. 'Er zijn in zuid-oost Drenthe al zoveel verschillende koren. Maar ja, barbershop is toch weer iets anders.'

22-jarige dirigent, coach, kwartet- en koorzanger

Martijn Hoeksema: 'Ik wil nog verder'

Martijn Hoeksema steekt het niet onder stoelen of banken. Hij wil meer. Niet beschroomd, maar evenmin arrogant stelt hij vast dat nog nooit iemand tijdens een conventie zowel in een koor én in een kwartet als vóór een koor heeft gestaan. Het is hem, 22 jaar oud, wel overkomen vorige maand. Hij zong in *Whale City Sound* dat kampioen werd, hij zong in kwartet *Done Deal* dat als tweede eindigde en hij dirigeerde *Sir Hugo's Worthy Singers* dat als zesde van de risers af kwam.

Zijn bliksemcarrière in barbershop brengt hem nu tot de wens meer te gaan coachen, vooral kwartetten. 'Ik heb het al verschillende keren gedaan, het gaat me redelijk af en ik vind het leuk om te doen. En ik lijk ook een goede manier te hebben om mijn ideeën over te brengen.'

Verderop in het gesprek gaat hij nog verder: 'Toen ik op mijn dertiende met barbershop begon, wilde ik álles doen. Dat heb ik nu voor negentig procent gehaald. Maar nu wil ik ook nog judge worden, jurylid in Music, of Singing. Met die opleiding wil ik volgend jaar

door
Jacques de Jong

beginnen. Ik heb het idee dat ik het kan.' We stellen vast dat hij op zijn vijfentwintigste de jongste judge ter wereld zou kunnen zijn.

Hij vertelt met enthousiasme. 'Een paar jaar geleden ben ik met enkele anderen op kosten van DABS naar Engeland geweest voor een cursus coaching. Dat heeft veel geld gekost, maar er is eigenlijk nooit iets mee gedaan, niet volgens een plan. Naar aanleiding van die cursus heb ik nog nooit een kwartet hoeven coachen.'

Op andere gronden is hij toch verschillende keren gevraagd, zowel bij vrouwen- als mannenkwartetten. In zijn eigen kwartet Done Deal is hij onbetwist de muzikale leider. 'Met ons vieren kiezen we het repertoire uit. Maar ik ben de enige die ook van de andere partijen hoort welke noten ze verkeerd zingen. Dat nemen ze ook van me.'

Wat drijft hem toch?

'Natuurlijk de saamhorigheid en de verbondenheid onderling, nationaal en internationaal, maar vooral de muzikaliteit van barbershop, de ringende akkoorden. Je hoeft niet uitzonderlijk muzikaal onderlegd te zijn om barbershop te kunnen zingen. Wat me ook erg aanspreekt is het tag zingen. Het is zo mooi als je een clubje mannen om je heen hebt staan die je even een tag leert'.

Martijn Hoeksema (midden) neemt in een Ierse pub met de mannen van Time Out een tag door. Hij behaalde op de Ierse conventie in oktober brons met het kwartet Done Deal.

Hij ondervond het allemaal tijdens de conventie. 'Ja, en daarna viel ik in een diep gat. Je maakt een fantastische conventie mee, en dan kun je maandags op je werk je verhaal niet kwijt. Je collega's willen het wel van je weten, maar ze kunnen het niet meevoelen.'

Het optreden met zijn kwartet beschouwt hij als een hoogtepunt. 'Toen kwamen we van het podium af met het idee: dit was zoals we het wilden en konden. We hebben het beste laten zien wat we in huis hadden. Ik was dus meer dan blij met een tweede plek, als debutant nota bene. Dat biedt perspectief voor een volgende conventie. Nu hadden we de Ierse conventie in oktober al gehad, waar we derde werden. Dat heeft ons veel zelfvertrouwen gegeven.'

Een ander hoogtepunt was het optreden van 'zijn' *Sir Hugo's Worthy Singers*. 'Toen ik stond te dirigeren, had ik volstrekt geen last van zenuwen. Ik merkte dat de mannen 't goed deden. En we hebben toch een aantal koren achter ons gelaten, vergeleken met de vorige conventie. Ik had deze plek wel verwacht.' Natuurlijk was er ook het glorieuze optreden van zijn koor Whale City Sound (waarin hij als assistent-dirigent fungeert). 'Ik was dus op drie fronten bezig geweest en dat is me wel zwaar gevallen.'

Het neemt niet weg dat diezelfde conventie hem tot nieuwe plannen heeft gebracht. Enkele koren hebben hem al als dirigent gevraagd. Maar zijn ambitie ligt meer in de breedte. 'Ik wil een soort barbershopduizendpoot zijn. En wat ik doe, wil ik wel goed doen. Daarom blijf ik bij Heerhugowaard en Zaandam en ga ik op dit moment geen andere koren dirigeren. Alleen wat coachen betreft, kan ik meer doen. Ik zou bijvoorbeeld meer kwartetten kunnen coachen, en misschien ook koren.'

Martijn zal het allemaal naast zijn werk (*coördinator studievoorlichting*) moeten doen. 'Dat kan me niet schelen. Ik wil het nu eenmaal, dus moet ik er rekening mee houden dat ik het drukker krijg.'

Verkering?

'Nee, ik heb geen verkering.'

Conventie in beeld

Op de volgende pagina's een fotografische impressie van de conventie in het Zaantheater.
Foto's Jan Guikers en Jacques de Jong.

De eerste drie bij de koren...

Whale City Sound

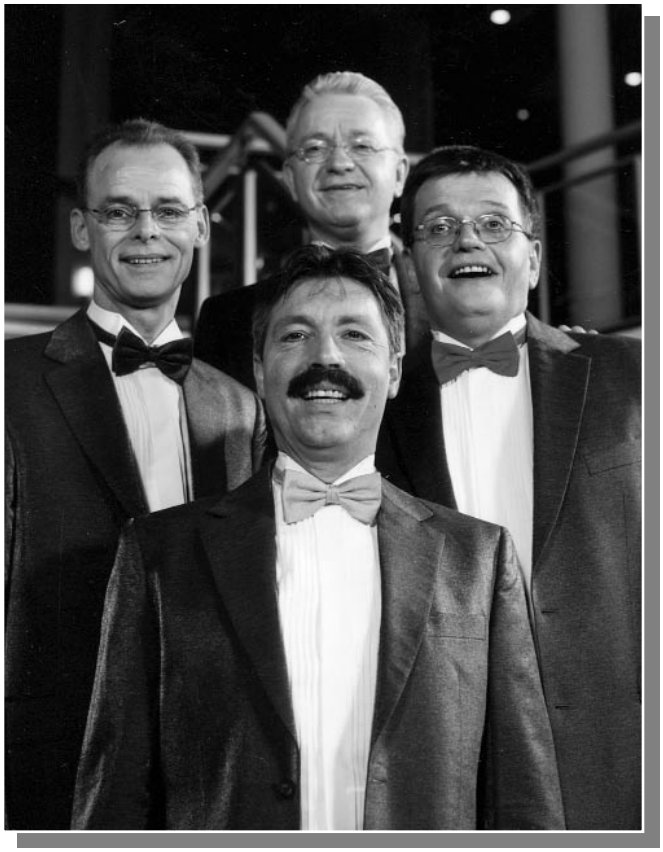
Lake District Sound

Southern Comfort Barber Mates

De eerste drie bij de kwartetten...

Radio Times met Willard Bekkers, Mario Lamers, Luc Schoute en Rob van der Meule.

Done Deal met Leo Roubroeks, René IJsendorn, Johan Kruyt en Martijn Hoeksema



Time Out met Leo Guikers, Carl van Noort, Louis Smits en Willem Haasnoot.

Pagina 9 boven: Whale City Sound zingt samen met Thames Valley Chorus de song Softly ter ere van de onlangs overleden dirigent en coach Steve Hall.
Pagina 9 onder: dezelfde twee koren in de afterglow op zondagmiddag.

BARBERSHOP HARMONY CONVENTIE
Dutch Association of Barbershop Singers

Linksboven:
Time Out neemt zijn brons in ontvangst.

Rechtsboven:
Bestuurder Mart Vegelien overhandigt een speciaal spandoek aan president Kruyt en conventiemanager Bert Smits.

Rechts:
Een groep Friezen tijdens de masterclass op zondagochtend.

Onder:
The Frisian Harmonizers tijdens de masterclass met coach Kjell Lindberg.

Rechts:
Noorder- en zuiderlingen in een onderonsje. Radio Times luistert naar een lied in het Fries.

Hieronder links:
Done Deal tijdens de try out.

Rechts:
Rosalie Davies 'off duty' na het sluiten van de conventie.

Links onder:
Rhiannon Hall samen met Leo Roubroeks.

Rechts onder:
Coach Paul Davies tijdens de masterclass.

Kopij DABS tunes

De volgende DABS tunes verschijnt eind maart. Kopij graag vóór 1 maart bij de redactie. Aanleveren bij voorkeur per floppy of e-mail. De volgende nummers verschijnen eind juni, eind september en eind december 2003.
Redactie-adres:
Koningin Julianaweg 16,
3628 BN Kockengen.
E-mail:
joebarbershop@hetnet.nl

Agenda

In deze rubriek staan vooral evenementen die barbershoporganisaties zelf organiseren. Soms ook evenementen waarvan de redactie denkt dat ze voor barbershoppers interessant zijn. Organisaties gelieven hun programma's op te sturen aan de redactie, zie hierboven.

Zaterdag 18 januari, 20 uur
Barbershop- en close harmony-avond
Kunstkring, Stationsstraat, Oisterwijk.
Optredens van vrouwenbarbershopkoor Sound Waves, vrouwenbarbershopkwartet Harveyís Angels, mannenbarbershopkwartet Unlimited. Afterglow.
Kaarten à e 12 aan de zaal.
Reserveren: 013-5210175

Donderdag 6 tm zondag 9 maart
Holland Harmony conventie
Hotel Koningshof , Veldhoven.
Meer informatie op http://hollandharmony.dse.nl

Zaterdag 10 mei, 20 uur
Barbershop- en close harmony-avond
Kunstkring, Stationsstraat, Oisterwijk.
Dubbelconcert met Touch Down en Nopsie Natropje, vrouwenkwartet in wereldmuziek . Afterglow.
Kaarten à e 12 aan de zaal.
Reserveren: 013-5210175

23 tm 26 mei
BABS Convention
International Centre Harrogate.

29 juni tm 6 juli
SPEBSQSA conventie
Montreal, Canada

Vrijdag 19 en zaterdag 20 september
Internationaal Barbershop Funfestival
Binnenstad 's-Hertogenbosch
Tweejaarlijks terugkerend barbershopfestival in de openlucht met vele binnen- en butienlandse gasten.
Inschrijven tot 28 februari 2003 bij Jan Moors, 073-6217853.
E-mail: j.a.m.moors657@12move.nl

27 september
Jubileumshow Souvenirs van The Midland Harmonizers' Sound
Gebouw Cultura,Ede.
De vereniging (waarvan The Midland Harmonizers het mannekoor is) bestaat op 3 november twintig jaar. Aan de show werken mee een Engels mannenkoor, een Engels vrouwenkoor en een dweilorkest.

Vrijdag 31 oktober t/m zondag 2 november
Harmony college
Jeugdherberg, Elst (Utrecht)

Bestuurders helpen koren in regio's

Om de verschillende koren dichter tot elkaar te brengen, heeft het DABS-bestuur het land verdeeld in vijf regio's die elk zijn toegewezen aan een bestuurder. De koren krijgen op die manier een makkelijk aanspreekpunt. De betrokken bestuurder kan ook contacten coördineren als koren bijvoorbeeld iets samen willen ondernemen.
Mebius Langhout neemt de koren in het noorden van het land onder zijn hoede, dat wil zeggen in de plaatsen Leeuwarden (Frisian Harmonizers), Emmen (Zoo'n Sound), Oldenzaal (Gentle Singers), Harderwijk (Dolphin Barber Mates).
Mart Vegelien: Heerhugowaard (Sir Hugo's Worthy Singers), Zaandam (Whale City Sound) en Nieuw Vennep (Ring River Singers).
Leo Guikers: Maarssen (Lake District Sound), Nieuwegein (Heart of Holland Chorus), Geldermalsen (Fruit Unlimited) en Rotterdam (Gents' Mainport Barbershop Singers).
Johan Kruyt: Amersfoort (Vocal Challenge), Apeldoorn (College Barbers), Ede (Midland Harmonizers), Winterswijk (Greyhound Barbershop Singers).
Toon de Vos: 's-Hertogenbosch (Duketown Barbershop Singers), Eindhoven (Southern Comfort Barber Mates), Best (Best Blèk Singers), Goes (Gaggling Ganders Gang).

Nederlandse kwartetten scoren goed in Ierland

De twee Nederlandse kwartetten Done Deal en Time Out zijn begin oktober als derde en vierde geëindigd in de internationale competitie te Cork, Ierland.

Done Deal kreeg weliswaar het brons, maar er zat nog geen twintig punten verschil tussen de twee. Twee Zweedse kwartetten eindigden bovenaan, K'deng (met oud-leden van voormalig kampioen Jambalaya) als eerste, gevolgd door Dalton Bros. Drie Engelse kwartetten sloten de rij van deelnemers in Cork.

Op basis van de punten van alle deelnemers, koren zowel als kwartetten, behaalde Done Deal een vierde plaats.

Drie kwartetten opgeheven

Het kwartet S.O.A.P. (Son Of A Pitch) uit Maarssen is opgehouden. Na het vertrek van baritone Gerard Dölle, hebben Jos de Jong, Cees Buitelaar en Ferry Quick nog overwogen door te gaan met een ander, maar dat heeft niet mogen lukken.

Het kwartet *Just Once* uit Vianen (tenor Piet Obbema, bass Piet van den Hoorn, lead Frits van Soest en baritone Wim Vink) heeft zichzelf ook opgeheven. Dat hadden ze al aangekondigd voor de conventie, omdat Piet van den Hoorn met zijn broer Maas in een kwartet gaat zingen. Maas van den Hoorn zong in Special Four. Hij wordt daar als lead vervangen door Toon Franken.

Al eerder had Interstate Connection te kennen gegeven ermee op te houden. Lead Arno Viguurs emigreert naar Ierland, waar zijn vrouw vandaan komt. Hij heeft de laatste jaren gezongen met tenor Ton van Aart, bass Han Klein Haneveld en baritone Erik Bosman.