



DABS *tunes*

UITGAVE MAART 2004

NUMMER 1

UITGAVE VAN DUTCH ASSOCIATION OF BARBERSHOP SINGERS

Plan Europese conventie afgeblazen

Na drie jaar voorbereiding is het plan voor een Europese conventie in 2005 toch vastgelopen. De laatste barrière was een gesprek met het Nederlands Congrescentrum in Den Haag waaruit bleek dat het financiële risico voor DABS veel te groot zou worden. Koren en kwartetten kunnen zich nu helemaal voorbereiden op de eigen conventie eind oktober.

Leo Roubroeks en Johan Kruyt, de onvermoeibare projectleiders, concludeerden na het laatste gesprek met het Congrescentrum teleurgesteld, dat alle hoop wel voorbij was. Het jongste plan was om de nationale conventie te combineren met de Europese. Maar dat zou DABS voor onoverkomelijke problemen stellen, onderstreepte penningmeester Mebius Langhout. President Toon de Vos heeft het besluit intussen aan koren en kwartetten laten weten.

Aanvankelijk leek een groot Europees evenement haalbaar, mits gedragen door de hele barbershop-gemeenschap. De algemene vergadering van 17 januari stond er ook achter:

Eigen conventie blijft staan in oktober

een grote conventie, met een harmony college daaraan gekoppeld. De kosten zouden gedragen worden door deelnemers en bezoekers. Quitte spelen zou voldoende zijn.

De meeste leden zeiden een Europese conventie een hoogtepunt in het bestaan van DABS te vinden. Een enkeling zette daar de vrees tegenover dat er onvoldoende medewerking zou komen van de DABS-zangers. Deze tegenstander vond ook dat DABS zijn energie beter kon steken in de verbredering en de samenwerking onderling



Beeld van de conventie in 2002: veel samen zingen.

en met de vrouwenorganisaties Holland Harmony en Sweet Adelines. 'Maar dat', merkte een voorstander op, 'is een achterhaalde discussie, want we hebben al eerder ruimte geboden voor een Europese conventie.'

Gaandeweg bleek dat een Europese conventie in juni na de eigen conventie in november voor vele leden te veel zou worden, ook financieel. Het bestuur leidde dit af uit de tegenvallende belangstelling voor evenementen als het harmony college en het concert van *The Ambassadors of Harmony*. Pas na veel moeite kwamen negentig deelnemers naar het (overigens zeer geslaagde) harmony college in november vorig jaar. Nog meer moeite kostte het om barbershoppers te trekken naar het optreden van het Amerikaanse topkoor *The Ambassadors of Harmony*. Opmerkelijk genoeg: er was meer belangstelling bij de vrouwen- dan bij de mannenkoren.

Op 18 februari concludeerde het DABS-bestuur, samen met Leo Roubroeks en Johan Kruyt, dat het risico

Vervolg op pagina 4

Afterglow zonder show

Gevonden op Britonet, de nieuws-groep van de Engelsen op Internet. 'Never mind the show, let's have an afterglow.' Onder dat motto organiseerde het district Midlands op 26 maart in Leicester een evenement voor elke barbershopper in de omgeving. Geen show, alleen maar lekker samen zingen. De baten komen ten goede aan een goed doel. Kan natuurlijk ook. Je hebt geen show nodig om te kunnen afterglowen, alleen een ruimte met bar en een redelijk geprijsd biertje. En dan een avondje afterglowen met zangers uit de omgeving. En wie zin heeft, laat zich als koor of kwartet zien. Goed idee? Ja, goed idee.

DABS tunes

is een uitgave van de

Dutch Associationof **Barbershop Singers DABS**

ISSN-nummer 1567-1127

Redactie-adres:

Jacques de Jong

Houtmarkt 53

2011 AL Haarlem

Telefoon 023 533 47 52

e-mail: joebarbershop@hetnet.nl**Bestuur****Voorzitter Toon de Vos**

Loopheuvel 2

5685 BD Best

0499-332772

tm.devos@worldonline.nl**Secretaris****Lenhard van Ballegooijen**

It Bûthûs 8

9005 RV Wergea

058-215 83 65

l.ballegooijen@wxs.nl**Penningmeester****Mebius Langhout**

Hilleburen 32

9005 PV Wergea

058-255 26 52

mebius.langhout@freeler.nl**Lid****Mart Vegelien, pr-officer**

Waterradmolen 51

1703 PC Heerhugowaard

072-571 19 11

pr.officer@dabs.nl**Lid****Peter van Steenderen**

De Kuiper 14

5283 MK Boxtel

0411-61 10 90

triple.impact@12move.nl**Muziekbibliotheek****Tjakko Hoekstra**

Evertsenstraat 1

4461 XN Goes

0113-21 32 54

keychnge@worldonline.nl**DABS-tunes**Hoofdredacteur Jacques de Jong
zie boven in deze kolom**Zingen goed tegen ziekte en stress**

Zingen verhoogt de weerstand tegen ziekte en het is goed tegen stress. Wetenschappers van de Universiteit Frankfurt hebben dat uit onderzoek geconcludeerd. Het bericht dook enkele weken geleden op in alle kranten en het werd dan ook bij allerlei koren dankbaar geciteerd.

De resultaten van het onderzoek zijn uitgebreid gepubliceerd in het Amerikaanse wetenschappelijke blad *Journal of Behavioral Medicine*.

Mensen zingen graag in de badkamer, in het voetbalstadion of op feestjes. Dat verhoogt de feestvreugde. Maar, wilden de onderzoekers weten, kan zingen behalve de sfeer verbeteren ook de lichamelijke weerstand verhogen? De onderzoekers namen een proef met het bloed van zangers in een professioneel koor. Dat gebeurde voor en na een repetitie waarin zij het Requiem van Mozart zongen. Na een uur bleek de concentratie Immuunglobuline A, proteïnen die als afweerstof werken tegen allerlei ziektes,

aanzienlijk te zijn toegenomen, evenals de hoeveelheid cortisol, een hormoon tegen stress.

Als er alleen naar het Requiem werd geluisterd was er nauwelijks een verandering in de bloedwaarden waar te nemen.

Het Algemeen Dagblad vroeg zangdocente Gerda van Zelm bij het Conservatorium in Den Haag nog naar een toelichting. 'Tijdens het zingen wordt je adem gestimuleerd en dus ook je bloedsomloop, en dat werkt reinigend en stressverlagend', vertelde ze.

'Zangers hebben in hun koor ook pret en dat werkt eveneens stressverlagend. Dingen doen die je leuk vindt, zal altijd helpen om gezond te blijven. In Duitsland bestaan ademtherapieën, om via ademtechnieken stress tegen te gaan. Dat lijkt me in dezelfde hoek te zitten als zingen, want goed ademen is ook heilzaam.'

Het AD voegt eraan toe dat zingen populair is onder amateurs. Nederland telt zo'n 600 duizend amateurzangers in 10 duizend koren.

Musical Director or Music Director

In het barbershop-woordenboek, dat ooit in DABS-tunes gepubliceerd werd, staat dat MD voor Musical Director staat.

Dit heb ik altijd vreemd gevonden want een *Musical Director* is volgens mij een director van een musical of het zou een ook een muzikale director kunnen betekenen. *Music director* is dus de juiste betekenis voor MD. Waarschijnlijk zijn de drie leraren Engels in ons koor het daar mee eens.

Maar wie ben ik? Ik besloot dus het walhalla van de barbershoppers in Kenosha, Wisconsin te bellen. Dat is een aanrader. Draai 001 262 653 8440 en luister naar de welkomstboodschap en leg dan de telefoon op de haak. Dat kost je maar een paar centen.

Ik werd te woord gestaan door een allerliefste dame (in elk geval haar stem) en legde mijn dilemma aan haar voor. Ze wist er geen antwoord op, dus werd ik doorverbonden naar iemand die het wel zou weten. Deze man kende echter de term MD niet eens. "Dat wordt bij ons niet gebruikt". Maar hij zou een andere medewerker gaan zoeken, die het beslist wel zou weten en hem een e-mailtje laten sturen.

Korte tijd later kwam een antwoord van Rick Spencer, music specialist (dus

niet musical specialist), met de mededeling dat MD inderdaad **Music Director** betekent.

Dus van nu af aan weten we waar de afkorting MD voor staat, namelijk **Music Director**.

Onder aan de e-mail stond de volgende uitspraak van Plato :

Music is moral law. It gives a soul to the universe, wings to the mind, flight to the imagination, a charm to sadness, and gaiety and life to everything. It is the essence of order and leads to all that is good, true, and beautiful.

Frits Rietveld

Naschrift redactie: Michiel Bekker van Southern Comfort Barber Mates heeft onlangs een lijst samengesteld van uitdrukkingen in barbershop. Hij zal hier graag kennis van nemen. Zijn lijst is voor iedereen beschikbaar.

Kentekenplaathouders

De kentekenplaathouders die we eerder hebben aangekondigd (leuke promotie voor je hobby!) zijn te verkrijgen bij shop-beheerder

Peter van Steenderen, e-mail: triple.impact@12move.nl. Eerder melden we dat onze secretaris ze zou hebben, maar die heeft ze niet.

Nieuwe kwartetten krijgen coaching van Radio Times

De afgelopen maanden heeft zich een record-aantal nieuwe kwartetten bij DABS aangemeld. Het aantal was zo groot dat het DABS-bestuur heeft besloten deze kwartetten een hele middag coaching aan te bieden. Kampioenskwartet Radio Times heeft zich daartoe bereid verklaard. Dat gebeurt op 18 april in het Westhoffhuis te Lunteren. Vijf kwartetten hebben zich voor de dag gemeld, drie andere lieten –met spijt– weten verhinderd te zijn.

Het kwartet *Amusing* uit Twente, dat zich kort geleden bij DABS opgaf, heeft een vliegende start gemaakt. Bijna driekwart jaar na de oprichting en na stevig repeteren kreeg het onverwacht een uitnodiging van RTV-Oost uit Hengelo, om het muzikale gedeelte van een kerst-tv-programma op te luisteren.

Bass Niek Kottink: 'Het was een live programma en of wij dat eventjes wilden verzorgen. Dat laat je natuurlijk niet schieten. Er dienden kerstnummers gezongen te worden en deze hebben we dan ook ten gehore gebracht: *Rudolph the Rednosed Reindeer* en *Jinglebell Rock*.

'Onze eerste vraag was natuurlijk: hoe zijn zij nu aan onze naam gekomen? Om kort te gaan: wij hebben in Duitsland na een concert van een aantal koren, ook onze stem laten horen. Dat lukte prima en we kregen veel positieve reacties. Een van de daar aanwezigen werkte bij RTV-Oost en bij hem is toen een (kerst) lichtje gaan branden!

'Het programma werd bekeken door 200 duizend kijkers, en dat konden we

naderhand dan ook goed merken op straat en op het werk. Was jij dat op TV? Wat leuk! Allemaal zeer positief en een reclame voor het close-harmony en barber-shop zingen, mogen we wel zeggen.'

Amusing bestaat uit lead Ger Heilen, tenor Rob Peters, bass Niek Kottink en bariton Joop Dekker. Twee van de vier zijn lid van *The Gentle Singers* uit Oldenzaal.

Amusing is een van de vele kwartetten die zich de laatste maanden bij DABS hebben aangemeld. *I skream 4* uit Leeuwarden konden we nog net in het vorige nummer van DABS-tunes vermelden. Toen volgden ook nog *Soundbytes* uit Maarssen (eigenlijk een opvolger van het vroegere SOAP) met daarin lead Ferry Quick, tenor Henk de Vries, bass Cees Buitelaar en bariton Jos de Jong.

Ook *Ballad Times* in Apeldoorn heeft zich bij DABS aangesloten. Daarin is Hans Vissink de lead, Jan van Huffelen tenor, Teun Dupain bass en Roel Oterdoo de baritone.

En ook uit het diepe zuiden kwam de melding van een nieuw viertal, *Still Crazy* is de naam en daarin zien we dirigent Michiel Bekker van Southern Comfort Barber Mates als tenor. Lead is



Ballad Times

Martien van der Velde, bass Roger Hare die zijn adres in Engeland heeft, en baritone Eugène van den Bemt. Voor de speciale coaching heeft zich ook een zeer pril kwartet gemeld, zonder naam nog. Vier mannen uit Whale City Sound gaan het ook proberen onder de voorlopige naam *Kwartet W*. Het zijn lead Huub Weenink, tenor Ben Slegers, bass Cor Kok en bari Joop de Vrind.

ThreeplusOne uit Zaltbommel is bij DABS toegelaten als begunstigd lid. Het kwartet heeft een uitzonderingspositie omdat de One in het kwartet, de tenor, een vrouw is, Hanneke van Dijk-Reijerse. In beginsel staat DABS alleen open voor mannelijke zangers. Het kwartet heeft nu dezelfde rechten als andere leden van DABS, het kan alleen niet meedoen aan de competitie.

De Sox, een van de oudste kwartetten van DABS, is ermee opgehouden.

Carnaval in Dommelboarzedorp

*Nou lees ik in mun Klaverblad
En dè al joarenlang
Over vernieuwing in ons dorp
Dè hiet ut Centrumplan...
Dommelboarzedorp*

*Eén stukske van ons Centrumplan
Is wè ik hier al zie
Lekker ete kunde wel
Mar dweile... bekant nie!
Dommelboarzedorp,
wonderbaarlijk durp
Laa la la la laa*

Hierboven gaat het over Vught,
Dommelboarzedorp.



Uit een lied van Willard Bekkers (rechts), tenor bij Radio Times. Lijkt wel carnaval. Klopt. Doet hij al enkele jaren, teksten schrijven en muziek erbij. Bel hem op en hij laat het allemaal horen vanuit zijn Roland VS 880, met acht sporen. Daarop heeft hij alles ingespeeld en ingezongen, samen met maatje Gerard-Jan van Dungen (Inks). Vervolgens een cd gebrand.

'Kost me meer tijd dan de dirigentencursus die ik volg bij Holland Harmony.' Dirigentencursus? Jawel, nu ik bij een kampioenskwartet behoor, ben ik eraan toe om beter te weten hoe barbershop in elkaar zit. Ik heb wel verstand van muziek, maar dit wilde ik er gewoon bij doen.'

Ring River Singers met nieuw elan aan de gang Internet hielp Nieuw-Vennep aan dirigent

‘Een vrij groot aanbod’, ontdekte voorzitter Frank van Laar van de *Ring River Singers* in Nieuw-Vennep, op zoek naar een nieuwe dirigent. Via de SNK en de internet-pagina onder aan dit artikel vonden ze de jeugdige Patrick Pranger. Hij was nog bezig met afstuderen op het conservatorium, maar toonde zich graag bereid om zijn krachten eens te beproeven op een barbershopkoor.

Patrick Pranger, nog maar net een half jaartje in dienst, betekent de nieuwe impuls waar het koor na bijna negen jaar aan toe was. Sinds de oprichting had Corrie van Houwelingen de mannen aan hun repertoire geholpen. Maar er kwam een moment waarop zij en het koor elkaar moesten toegeven dat er weinig schot meer in zat. Het afscheid deed even pijn, maar het was voor allebei een onontkoombaar moment.

Frank van Laar: ‘Patrick is geen barbershop-dirigent, maar hij heeft er wel een frisse kijk op. We zijn met een stapel muziek naar hem toe gegaan, en daaruit heeft hij nu een setje van vijf gekozen.’ Dus is het koor nu druk bezig met de prachtige klassieker *Danny Boy*, zowel als met *I got rhythm*. Maar in de in de muziekmap ligt ook het non-barbershopnummer *For the Longest Time* van Billy Joel opgeslagen.

‘Niet alleen maar barbershop’, erkent het bestuur. ‘We hebben gezocht naar repertoire dat bij ons koor past, dat ze leuk vinden om te zingen. Het bleek dat ze naast barbershop ook wel andere close harmony wilden proberen. Dat is

niet alleen leuk voor de zangers, maar het is ook goed voor de afwisseling bij een optreden. Dat stelt het publiek op prijs.’

Wat barbershop betreft, zoeken The Ring River Singers ‘niet meer de ouderwetse ballads, maar meer eigentijdse arrangementen, meer swingende nummers’. ‘En je voelt het enthousiasme bij de zangers’, merkt Frank van Laar op, ‘ze vinden het gewoon leuk en dat stralen ze ook uit.’

Op die repetitie-avond in februari moest de nieuwe dirigent verstek laten gaan, want ‘door zijn rug gegaan’. Maar assistent Alex Verbakel stampt er doortastend de nootjes in, met gemak speelt hij alle partijen voor op de piano. Van *Danny Boy* stelt hij vast dat ‘het er tot maat 36 goed uitkomt – en dat voor de eerste keer!’

Dus het loopt goed, ziet het bestuur. ‘We hebben een goed plan gemaakt. Daarbij staat het plezier in zingen voorop en we wilden een vernieuwing van het repertoire.’

Een punt van aandacht is de pr, die lead Rob Huijbregts op zich heeft genomen. Na de repetitie kondigt hij maar meteen vier optredens aan, in juli en augustus. Of iedereen dan wil proberen zoveel mogelijk aanwezig te zijn, want die optredens zijn ook goed voor de kas, natuurlijk.

Kruyt drong aan op een snelle beslissing: ‘Tegen de tijd dat we inzicht hebben in de werkelijke aantallen deelnemers, zijn we te laat. Dan zijn we ook zoveel financiële verplichtingen aangegaan, dat we niet meer terug kunnen. Het risico wordt dan te groot. Het is vooral de onzekerheid, veroorzaakt door het Nederlandse kamp, die fnuikend is voor de organisatie.’

Een voorwaarde van het bestuur was dat per 1 oktober 800 deelnemers zich moesten hebben opgegeven én dat ze eenderde van de deelnemerskosten zouden hebben aanbetaald (€ 21). Bij het Congrescentrum wilde het bestuur een mogelijkheid bedingen om tot 1 oktober tegen maximaal 10 procent van de huursom nog te kunnen annule-



Dirigent Patrick Pranger met zangers rond de piano

Bij de taak van Rob Huijbregts hoort ook de ledenwerving, een ander speerpunt. De 24 zangers die nu op de ledenlijst staan, zijn er eigenlijk te weinig. Sinds enkele weken zijn er drie nieuwe bij. ‘Maar ik zal blij zijn als we over de dertig heen gaan,’ merkt Frank van Laar op.

Hij heeft zelf nog de wens weer in een kwartet te gaan zingen. *Just4Fun*, dat op de conventie van 2002, te horen was, is uit elkaar gevallen. En ook het andere kwartet uit het koor, *The Neighbours*, hield na vijf jaar op te bestaan. ‘Er zat niet genoeg progressie in’, vonden de leden, ‘en dan kun je beter in goede verstandhouding met elkaar in het koor blijven zingen.’

En dat doen ze.

De internet-pagina met vraag en aanbod van dirigenten:

http://www.zing.nl/koren/PAGES/ko_pg_vraagenaanbod/

ren. Maar het Congrescentrum ging daarmee niet akkoord. Het bleek dat de huur dit jaar 50 procent hoger is dan vorig jaar. President Toon de Vos: ‘In december 2003 hebben we als bestuur de slag gemist om tijdig het contract met het Congrescentrum te kunnen tekenen voor 2005.’

Zo werd de Europese conventie financieel onhaalbaar. Het bestuur besloot het evenement uit de agenda te schrappen. De nationale conventie blijft daardoor staan op de eerder afgesproken data, eind oktober van dit jaar. Toon de Vos: ‘Dan gaan we, hopelijk ook met steun van al onze leden, aan de slag om van onze Conventie in 2004 een groot feest te maken voor alle barbershoppers in Nederland.’

Plan Europese conventie afgeblazen

Vervolg van pagina 1

van een aparte Europese conventie te groot was. Vandaar het idee om de nationale en de Europese conventie te combineren. Kruyt: ‘Ten eerste krijgen we daar vast en zeker alle DABS-zangers naartoe, ten tweede kunnen we daarmee ook onze toezegging aan de Europese organisaties gestand doen.’

De lokatie zou het Nederlands Congrescentrum in Den Haag worden, niet goedkoop maar van alle lokaties die Kruyt en Roubroeks hadden bekeken, wel de beste, en bovendien ook nationaal representatief. Johan

Tv-optreden Radio Times goede promotie



Radio Times zoals ze ook in de IKON show stonden: Willard Bekker, Mario Lamers, Luc Schoute en Peer Dievendal. De foto is van hun optreden in Whitchurch, Ierland, vorig jaar.

'Het was lang geleden dat er Nederlandse barbershop op de landelijke televisie te horen viel. Ons optreden bij de IKON op 15 februari is duidelijk opgevallen, we hebben wel veertig, vijftig reacties gekregen, allemaal even positief.' Bass Luc Schoute van *Radio Times* kijkt met plezier terug op de live

uitzending waarin het kwartet enkele liedjes kon laten horen, Nederlandstalig want daar ging het om.

Het thema was 'echt of onecht' bij IKON Live onder leiding van presentatrice Annemiek Schrijver. Het optreden van Radio Times was bedoeld als een sentimentele knipoog naar de tijd van vroeger, onder moeders paraplu, 'maar wel met de echte emotie daarbij', merkt Luc Schoute op. 'En onze beleving was ook echt.'

'Voor de uitzending hadden we veel gerepeteerd, en eigenlijk hadden we gehoopt dat er meer te zien zou zijn van het samenspel tussen ons, kwartetleden. Maar het waren nogal veel close ups. Dat was wel jammer. Maar voor de rest denken we dat het goede promotie was voor barbershop. Sommige mensen lieten weten nu gezien te hebben dat barbershop helemaal geen truttige bezigheid is. Voor ons kwartet was het ook goed: Annemiek Schrijver vermeldde speciaal onze naam en vertelde erbij dat we kampioen waren bij DABS.'

'We hadden ook de brutaliteit om zelf mensen naar de studio te vragen, dus onze eigen aanhang was er. Leuk ook dat er vertegenwoordigers waren van alle drie organisaties DABS, Holland Harmony en Sweet Adelines.'



Nieuwe dirigenten

Zoo'n Sound in Emmen heeft een nieuwe dirigent in de persoon van Martine Salomons. In september zal zij officieel aantreden. Tot dan toe moet het koor improviseren, 'maar dat is geen punt', zegt voorzitter Gerrit van de Peppel. 'We denken met haar een top-dirigent in huis te hebben gehaald, naast Marjan Okken die het vrouwenkoor dirigeert. (In Emmen zitten mannen en vrouwen

in één vereniging).

Ook *Sir Hugo's Worthy Singers* in Heerhugowaard hebben een vernieuwde leiding gekregen. Erwin de Ruijter is de opvolger van Martijn Hoeksema, die Whale City Sound is gaan dirigeren. De Ruijter heeft na zijn opleiding op het conservatorium op verschillende muziek- scholen en conservatoriums les gegeven. Hij dirigeert al enkele

koren. Van 1993 tot 1996 heeft hij ook in een barbershopkwartet gezongen. Hij is 32 jaar.

Het koor *Vocal Touch* uit Gorinchem heeft zich als aspirant-lid bij DABS opgegeven. De groep viert eind van dit jaar zijn vijfjarig bestaan. Vocal Touch telt ongeveer twintig leden.

Eastermoor Sound in Annen is per 1 januari lid geworden.

Overleden: Martin de Valk



Beste barbershopvrienden,

Ter herinnering aan een goede vriend willen wij u mededelen dat op 8 december 2003, na een lang en vermoeiend ziekbed, ons koorlid Martin de Valk is overleden. Wij hebben in hem een uiterst spontane persoonlijkheid verloren, die voor ons koor bijzonder veel heeft bijgedragen aan de organisatie van diverse activiteiten.

Martin, altijd in voor het delen van een lach en een traan, heeft vanwege zijn warme karakter behalve in ons koor ook bij andere barbershoppers (zowel mannen als vrouwen) veel vrienden gemaakt.

Velen van hen zijn gedurende zijn ziekbed zeer nauw bij hem betrokken geweest om zijn lijden zo veel mogelijk te verzachten.

Het was heerlijk om te zien hoe hij hiervan tot op het laatste moment heeft genoten.

Wij wensen zijn directe familie en allen die hem hebben gekend, nogmaals heel veel sterkte toe.

Namens de Dolphin Barber Mates,

John Postma (secretaris)

Warme Amerikanen in winterse kou

De Leidse Stadsgehoorzaal was op 9 maart aardig vol, maar lang niet uitverkocht. Het betekende niet alleen een schadepost van zo'n drieduizend euro voor DABS, maar erger is dat tientallen barbershoppers een buitenkansje hebben laten lopen. Degenen die er wél waren zullen dat beamen, ze hebben een avond beleefd van een kwaliteit die we in Nederland voorlopig niet zullen tegenkomen.

De organisatoren Johan Kruyt en Herman Feitsma hadden er alles aan gedaan; en ook in de publiciteit is er aardig wat bekendheid gegeven aan het unieke optreden van *The Ambassadors of Harmony* en hun 'satelliet' *Voices Only*. Aan de Amerikanen heeft het niet gelegen: ze legden hun hart en hun ziel in hun optreden en ze brachten dat ondubbelzinnig over op de zaal. Het gemak waarmee alle zangers na hun optreden zich tussen de Nederlanders mengden, was hartverwarmend.

Drie dagen waren ze gasten van DABS, een groep van ruim 150 mannen en vrouwen. Na het optreden tijdens de conventie van BinG! in Dortmund kwamen ze per bus naar Bunnik waar hun onderdak was geregeld. Aankomst maandagavond. Dinsdagochtend stonden ze om elf uur alweer klaar in Leiden voor een extra repetitie. Tussendoor even Leiden in, waar ze zich vergaapten aan de eeuwenoude binnenstad.



Optreden, afterglow. Midden in de nacht terug naar Bunnik.

Voor de dag daarop, woensdag, hadden Kruyt en Feitsma een excursie naar Amsterdam geregeld, met behulp van een kleine groep begeleiders. Honderdvijftig nieuwsgierige Amerikanen lieten daar in een winterse kou het leven van de hoofdstad op zich af komen. Rijksmuseum, Van Gogh museum, Anne Frank huis, alles vonden ze interessant of indrukwekkend. Ook de Wallen, hoewel sommigen niet wisten waar ze kijken moesten – 'maar er zou thuis zeker naar gevraagd worden'.

Tenslotte had Koos Huguen, bass bij Whale City Sound, ook nog een rondvaart met diner geregeld bij rederij Lovers aan de Prins Hendrikkade. Een

hoogtepunt omdat iedereen daar de gelegenheid had zich met elkaar te bemoeien, en ondertussen de lichtjes van de Amsterdamse grachten te bewonderen. Met een ontroerend *Friends* als afscheid.

Nooit één onvertogen woord, niet over de winterkou, niet over de soms chaotische rondleidingen, niet over een mogelijk gebrek aan aandacht. Welnee, opgetogen waren ze over de Nachtwacht, Anne Frank, de wandeling door de stad, de Amsterdamse kroeg, de rondvaartboot; diep en oprecht erkentelijk over wat wij Hollanders voor ze hadden geregeld en betekend.

Een aparte, zeldzame sfeer, van begin tot eind. Ook dat hebben vele barbershoppers helaas gemist.

Zie ook pagina 8.

Nuttige nieuwsgroep blijft groeien

De barbershoppende nieuwsgroep HarmoNed groeit langzaam maar gestadig. Hier volgt een tussenstand, ter gelegenheid van het 777ste bericht, opgemaakt door beheerder Tjitte Wever.

'We zijn nu 2^{1/2} jaar onderweg met deze groep. Hier wat statistieken rond de ontwikkeling van HarmoNed. Er zijn tot op heden 777 mails via de groep verstuurd (dit bericht niet meegerekend) sinds haar ontstaan op 10 juli 2001. Het cijfer (*lucky sevens*) vond ik wel wat hebben en het was een aardige aanleiding om wat te gaan rekenen. We zijn nu 922 dagen verder en dat komt dan op ruim acht mails per week, maar er is nogal wat variatie in het aanbod geweest.

In oktober 2001 was er extreem veel post met 108(!) mails (toen waren we

met nog maar 58 adressen) terwijl er in maart van 2002 slechts zeven keer HarmoNedpost is verspreid (op destijds ongeveer 80 adressen).

In de helft van de gevallen (maanden) zijn er 21 of minder mails per maand verspreid (dwz de mediaan is 21). De meeste maanden tellen 24 mails per maand (modus is 24).

Te veel, te weinig of mooi genoeg zo? Ik laat het graag aan jullie.

De groep telt nu 128 adressen, waarvan er slechts een klein aantal van dezelfde persoon zijn (zo sta ikzelf in verband met het beheer van de groep met drie adressen op de lijst).

Als ik de ledengroei tegen de tijd uitzet, zie ik vier groeispurten:

- de eerste maand van ontstaan in juli 2001 naar 23 leden
- in oktober dat jaar gingen we naar 47 (+24)

(dan volgt een langzame maar gestage groei naar 94 leden tot eind september 2003; ruim twee leden per maand)

- eind oktober naar 108 (+14)

- begin december tot nu naar 128 (+24)

De groeispurten vielen samen met momenten van extra aandacht voor de groep via directe mail mijnerzijds en door informatie via de DABS Tunes en de Telebaba. Reclame werkt - dat mag gezegd worden.

Valt er verder nog iets te wensen voor de toekomst?

Eh, nou ik denk dat er nog veel barbershoppers zijn die al wel e-mail hebben, maar om welke reden dan ook niet op de hoogte zijn (gebracht) van deze groep. Bij deze dus een oproep aan de besturen om dit forum nog eens onder de aandacht van hun leden te brengen.

Tjitte Wever

Yes barbershop non-barbershop



Onlangs barstte op Harmonet (de internet-nieuwsgroep van internationale barbershoppers) een discussie los over het zingen van non-barbershop nummers. Arrangeur Burt Szabo, ook verbonden aan SPEBSQSA, schreef geërgerd dat hij op een show, nota bene gesponsord door de Society, merendeels non-barbershop hoorde.

‘Van de negen songs die het gastkoor presenteerde, was er maar één die net genoeg van de barbershopstijl had, dat hij gezongen kon worden in de competitie.’ Bij zo’n uitgelezen barbershop-gezelschap was dat een klap in het gezicht, klaagde Szabo. Bij barbershoppers moet je barbershop zingen, liet hij weten. Het excuus dat een modern repertoire jongere zangers aantrekt, ging volgens hem niet op. ‘Er zaten geen jongeren in de zaal’, constateerde hij norsig.

‘Het wordt hoog tijd dat gast-entertainers op de hoogte worden gebracht van de etiquette en de goede smaak als ze muziek uitzoeken voor een barbershop-gehoor. Ze zouden ook niet *I’ve got a Lot of Living to Do* op een begrafenis zingen of *Some of these Days* (*you’re gonna miss my hugging*) tijdens een trouwerij.

Als ze geen barbershop zingen in een barbershop-gezelschap, waar moet het dan heen met de Society en met de

barbershop-muziek? vraagt Szabo zich wanhopig af.

In een reactie op zijn klacht beaamde Casey Parker dat ‘we door een cyclus van 1940-50 pophits en showliedjes gaan. Ik ben gek op die liedjes en ik heb ze ook gezongen, maar ze zijn geen barbershop’. Hij voegt eraan toe: ‘Als we ons daar niet aan houden, zijn we alleen maar een organisatie zonder een speciale identiteit.’

Bariton Kevin Keller daarentegen stelde vast dat de zaal zich prima had geamuseerd met het optreden van The Ambassadors of Harmony (dat was het koor dat Burt Szabo hekelde, nota bene). Het koor zong bijvoorbeeld *Drunken Sailor*, *Loch Lomond* en *ObLaDi*, geen van alle barbershop, alleen het nummer *Harmony* zou in de competitie geaccepteerd worden.

Barbershop of niet, schreef Kevin Keller, de zaal amuseerde zich. ‘Het is een pad dat het koor nu eenmaal heeft gekozen. Het onderstreept zijn vaardigheid in het zingen van verschillende stijlen. Worden de barbershopstijl en de society daarmee bedreigd? Ik denk het niet.’

De discussie (die op Harmonet nog lang doorging) zou ook hier in Nederland gevoerd kunnen worden.

Steeds meer barbershop-koren pakken er een ander soort close harmony bij. Voorbeelden vinden we bij oud-kampioen *Heart of Holland Chorus* en bij het ambitieuze *Vocal Challenge*, maar ook bij koren met minder reputatie signaleren we de neiging om ‘vreemd te gaan’. Een voorbeeld is *Fruit Unlimited*, dat uit DABS trad om als closeharmony-groep een poging te doen verder te gaan. Ander voorbeeld is *Ring Rivers Singers* (zie elders in dit nummer) die voor de afwisseling ook uitwijken naar Billy Joel, en *The Gentle Singers* uit Olden-zaal aarzelen op grond van hun repertoire of ze wel als specifiek barbershopkoor geboekstaafd willen worden.

Deze neiging maakt nieuwsgierig hoe andere koren en vooral dirigenten daarover denken. Steeds vaker zien we –gelukkig–hoe jonge dirigenten, met conservatorium-achtergrond, de leiding over een barbershopkoor in handen wordt gelegd. Dat biedt in elk geval de zekerheid van een goede muzikale ondergrond. Maar de vraag is in hoeverre dat de specifieke barbershopstijl ten goede komt.

Wie reageert? Stuur uw mening naar het postadres van de redactie of naar het e-mail adres, zie daarvoor pagina 2.

Ambassadors: geheel vernieuwde barbershop

De roem van The Ambassadors of Harmony was hen al vooruit geïjld. Bezoekers van de Duitse conventie waren geheel onder de indruk thuis gekomen en ze hadden snel nog een kaart gekocht voor de Stadsgehoorzaal Leiden. Ze hadden niets te veel gezegd. Zelfs de directie van de Stadsgehoorzaal –volslagen onbekend met barbershop harmony– zei dat ze deze kwaliteit zelden in huis hadden gekregen.

‘Allemaal amateurs’, kondigde initiatiefnemer Johan Kruyt aan. Op zichzelf was dat juist maar het waren amateurs die het amateurisme v er, heel ver achter zich hebben gelaten. Het begon al met de groep Voices Only, twintig mannelijke en vrouwelijke studenten onder leiding van hun hoogleraar Jim Henry. Spatzuiver demonstreerden ze wat ze met hun stemmen konden doen. Zowel in herkenbare liederen als *Follow the Sun* van de Beatles als in stukken waarin ze alleen maar klanken lieten horen. Zang van de hoogste kwaliteit.

Vier van de mannen uit de groep (zeg maar jongens, allemaal rond de twintig jaar) maakten als het kwartet Vocal Spectrum de overgang naar regelrechte barbershop. Twee jaar waren ze met elkaar bezig en de ringende akkoorden klonken achterelkaar door de stemmige, klassieke ruimte van de Stadsgehoorzaal. Opvallend bijvoorbeeld hoe lead en tenor van rol konden wisselen. De vier lieten de zaal in ontroering achter



Jim Henry en David Wright

met een aangrijpend *Bring him Home*.

Na de pauze klommen vijfenzeventig mannen op de risers en daar begon het echte showwerk. Een koor zo groot als we bij de mannen in Nederland niet kennen (en dan nog maar de helft van wat in Amerika optreedt), met een volume tussen bijna onhoorbaar –spannend– en uitbundig schallend.

Barbershop? Niet zoals we in Nederland gewend zijn. Niet de strakke, voorspelbare akkoorden uit de ‘klasieke’ barbershop-tijd. Wel ingenieuze arrangementen van ‘huis-arrangeur’ David Wright. Ook volslagen non-barbershop liederen, als het dromerige *Loch Lomond* en het uitbundige *What shall we do with a drunken sailor*. En

natuurlijk een prachtige act. Bij het ironische nummer *Short People* van Randy Newman werd dirigent Jim Henry (kort, breed en dik) door de ‘reuzen’ uit zijn koor in de maling genomen tot hij kruipend over de grond uiteindelijk weer in zijn rol als dirigent terecht kwam.

Barbershop? ‘Geen contest-barbershop’, vertelden Jim Henry en David Wright later, ‘niet volgens de strikte eisen van de SPEBSQSA.’ Maar wel barbershop in een nieuw jasje, waarmee je het publiek groot plezier doet.

Dit niveau komen we in Nederland niet snel meer tegen. Thuisblijvers hebben duidelijk iets gemist: een nieuwe, spannende fase in het barbershop zingen.

Jacques de Jong

Zie ook pagina 6.

Kopij DABS tunes

De volgende DABS-tunes verschijnt eind juni. Kopij graag v oor 1 juni bij de redactie. Aanleveren bij voorkeur per e-mail. De daarna volgende nummers verschijnen eind september en december 2004.

Redactie-adres
Houtmarkt 53
2011 AL Haarlem
023 5334752
e-mail: joebarbershop@hetnet.nl

Agenda

6 april
CDWI coaching
Het Westhoffhuis, Dorpsstraat
28, Lunteren

17 april
Jaarconcert Vereniging Barbershop
Singing Heerhugowaard
Daar treden o.a. op Sir Hugo’s Worthy
Barbershop Singers en vrouwenkoor
Sir Hugo’s Barber Ladies.

18 april
Coaching nieuwe kwartetten
Het Westhoffhuis, Lunteren

28 tm 31 mei
BABS conventie
Harrogate, Engeland

26 juni
CDWI coaching
Het Westhoffhuis, Lunteren

27 juni tm 3 juli
SPEBSQSA conventie
Louisville, Kentucky, USA

25 september
Lustrumconcert vrouwenkoor Dutch
Pride
Fulco theater, IJsselstein

26 september tm 4 oktober
IABS conventie
Dublin, Ierland

9 oktober
CDWI coaching
Het Westhoffhuis, Lunteren

29 en 30 oktober
DABS-conventie
Zaantheater, Zaandam
Zie ook pagina 1

27 november
CDWI coaching
Het Westhoffhuis, Lunteren