DABS tunes

UITGAVE MAART 1997
NUMMER 97/1

UITGAVE VAN DUTCH ASSOCIATION OF BARBERSHOP SINGERS

Eerste deel jubileum-activiteiten afgerond met opname van cd

Met mijn felicitaties aan iedereen met DABS' tienjarig bestaan wil ik tegelijkertijd veel waardering uitspreken voor al degenen die zich op welke wijze dan ook inzetten voor het succes van dit barbershopjaar. Maar een conventie én een jubileum, een opleidingsprogramma in de startblokken én ruim 500 barbershoppers een uitdaging blijven bieden, vragen nogal wat flexibiliteit en inlevingsvermogen.

Afgelopen maand is het spits van alle activiteiten afgebeten met het opnemen van de DABS dubbel-cd. Niet alleen zijn op de cd vijftien koren en maar liefst zestien kwartetten te beluisteren, maar ook drie cat-songs, gezongen door het grootste barbershopkoor van Nederland. Een paar honderd enthousiaste barbershoppers zingen onder leiding van Bob Slavenburg (mister Barbershop) in een poging een Guinness Record te vestigen. Wat een belevenis om met zoveel man zo'n geluid te produceren en dan jezelf vervolgens nog eens terug te zien op de nationale televisie bij SBS6! Wat een geweldige barbershop-promotie!

DABS -TUNES
Informatieblad voor leden van de Dutch Association of Barbershop Singers (DABS)

Redactie: Jacques de Jong
Koningin Julianaweg 16
2638 BN Kockengen
Telefoon 0346 - 241500
E-mail JacquesdeJong@compuserve.com

Niet leden kunnen zich voor f 20,- per jaar abonneren bij Gommert Burger, telefoon 0113-343580

Jury met Nederlanders

De jurering tijdens de conventie krijgt dit jaar een bijzonder tintje. Niet alleen worden de categorieën *Music, Presentation* en *Singing* beoordeeld door een driekoppige Amerikaanse jury, ook worden alle deelnemende koren en kwartetten beoordeeld door een jury van SNK-medewerkers. Het SNK, de landelijke stichting voor de (amateur) koorzang organiseert regelmatig (internationale) close-harmony festivals waarbij de deelnemers worden beoordeeld op grond van professionele jury-rapporten. Dezelfde rapporten worden ook bij onze conventie gebruikt. Natuurlijk zal het SNK-oordeel niet de winnaar van de conventie bepalen, maar het levert wel een genuanceerd en vooral begrijpelijk beeld op van de zangtechnische prestaties van alle deelnemers.

Video

Tussen de bedrijven door is het ook nog gelukt om een video-registratie van zowel de koren- als de kwartettencompetie te realiseren. Voor een zeer redelijke prijs zijn er straks twee banden van negentig minuten elk. Bestelformulieren voor de videobanden liggen straks klaar in de DABS-promotieshop.

Openluchtconcert

De projectgroep Ede is volop bezig om het jubileumhoogtepunt tot een groot succes te maken. Op 6 september vindt 's middags de grote show plaats, gevolgd door een Barber-Q en een feestavond compleet met Big Band. Een afgevaardigde van het gastkoor *Shannon Express* uit Engeland komt speciaal naar een vergadering met alle koorvoorzitters en kwartetafgevaardigden om iedereen zo mogelijk nog enthousiaster te maken voor dit openlucht-concert. Vanuit *Holland Harmony* is zelfs het voorstel gekomen om 6 september tot een nationale barbershopdag uit te roepen. Dames, vanzelfsprekend zijn jullie méér dan welkom, maar het blijft ons feestje! Informatie en inschrijvingsformulieren liggen bij de DABS-promotieshop tijdens de conventie.

Rinia Roethof

Met een felicitatie aan Rinia Roethof wil ik besluiten. Rinia is onlangs tot voorzitter van Holland Harmony benoemd. Wij wensen haar veel succes en vooral veel plezier toe in haar functie. Wij hopen dat de samenwerking met DABS, die onder haar voorgangster Anneke Weeda meer structuur heeft gekregen, zich in de toekomst zal voortzetten.

With a happy choice of voice,
Johan Kruyt, president

Nieuwe make-up

DABS-tunes in een nieuw jasje. Het is niet alleen het uiterlijk, het zijn vooral de kosten. DABS-tunes moet goedkoper, het is de zwaarste kostenpost op het budget van DABS en de opbrengst van de advertenties weegt nauwelijks op tegen de kosten. Het nieuwe formaat biedt mogelijk enige financiële verlichting.

Het betekent het afscheid van een vorm die sinds het begin van het blad heeft bestaan, dankzij de inspanningen en de ideeën van Ton van Aart, gewaardeerd lid van *Gents' Quartet* te 's-Hertogenbosch. Een weekendje plakken van drukproeven was hem nooit te veel. DABS is hem grote dank verschuldigd.

Wat inhoud betreft, wil de redactie doorgaan op het bestaande stramien: nieuws van DABS, koren en kwartetten, achtergrond bij gebeurtenissen en artikelen over de techniek van het zingen. Nieuw is het rubriekje Wanted! waarin kwartetten tegen voordelig tarief een oproep kunnen doen voor nieuwe leden.

Redactie

Point of view

Het is een heel aardig boek geworden. Dat boek van Jacques de Jong en Ko Burger. Ik heb het met genoegen gelezen. Soms met verwondering, ook met verbazing, maar vooral met genoegen. Als je al een poosje meedraait in het barbershopwereldje, is zo'n boek een feest der herkenning.
Ik heb het hier niet bij de hand, maar ik herinner me een citaat van een Zweedse barbershop-voorzitter. Iets in de trant van 'de kwartetzangers van vandaag zijn de leraren van morgen'. U begrijpt, beste lezer, ik zat weer eens te groeien in mijn stoel.
Ook las ik in de vorige DABS-tunes een artikel over de onlangs gehouden kwartettendag. Daar zei Bob Slavenburg dat eigenlijk ieder kwartet ervan doordrongen moet zijn hoe belangrijk een goeie coach is. Het is een prima verschijnsel dat ervaren kwartetzangers opstaan om beginnende of onervaren kwartetten de helpende hand te bieden. Daar hebben we ze! Tomorrows teachers!
We moeten echter op onze hoede zijn. Een goed geoefend kwartetzanger is niet per definitie een goed geoefend trainer. Zelf heb ik al heel wat coaches voor me gehad. Meestal heb ik er wel iets van opgestoken. Zelf heb ik ook wel eens gehoor gegeven aan een verzoek om een kwartet te coachen. Zo kwam ik erachter hoe je op je hoede moet zijn. Ik beleefde dat als volgt. De coach onderwijst. De zanger doet. Wat doet de zanger? De zanger zoekt een weg in zijn eigen kunnen om aan de coach tegemoet te komen en verwoordt dat in zijn eigen gedachten. Hier zit de adder onder het gras. Want wat gebeurt? Dat wat de zanger doet en dat wat de coach vraagt, heeft nu twee omschrijvingen, vele wegen die naar Rome leiden zogezegd. Als de coach tevreden is, onthoudt de zanger wat hij gedaan heeft, eerder dan wat de coach gezegd heeft. Nu gaat de zanger het geleerde aan een andere zanger onderwijzen. Welke formulering gebruikt hij? Natuurlijk zijn eigen formulering. Op die manier heb ik al verschillende 'coaches' wartaal horen uitslaan. Het is niet eenvoudig om aan een ander te verwoorden wat je als zanger doet om een bepaald resultaat te bereiken. Ik breek mezelf nogal eens het hoofd over zulk soort zaken.
Denkt u nog eens even mee. Wie en wat laten we los op de ongeoefende kwartetzanger? En wie bepaalt of dat wel of geen gedegen barbershop-onderwijs is? Natuurlijk, we zijn een amateur-zanggezelschap, maar we willen het toch graag goed doen. Daarin schuilt enige tweeslachtigheid.
Het zal nog een hele klus worden om een klasje met goede onderwijzers te kweken. Hoe herken je nu een goede kwartetcoach. Ik spreek alleen uit eigen ervaring. Ten eerste is een goeie coach iemand in wie je vertrouwen kunt hebben, omdat hij of zij de reputatie heeft veel te weten over onze hobby. Dat kan van alles zijn. Kortom, iemand die je vertrouwt, iemand die autoriteit heeft. Een goede coach weet ook minder goede zangers te motiveren, zodanig dat ze het gevoel hebben dat ze het goed kunnen; het is iemand die je zelfvertrouwen geeft. Dat is ongeveer wat een kwartet in een coach zou kunnen zoeken.

Eigenschappen

Wie zelf wil coachen, zal onder andere de volgende eigenschappen moeten ontwikkelen. Een goede coach is iemand die de mogelijkheden van een kwartet aanvoelt, en op dat niveau werkt. Een goede coach is iemand die op een efficiënte manier het geluid en het gezicht van een kwartet kan analyseren en daarvoor een plan van aanpak weet te ontwikkelen. Iemand die door te luisteren kan determineren welk probleem er eerst moet worden aangepakt voor we verder gaan met het volgende. Een goede coach is ook degene die de onderlinge verhoudingen tussen de vier zodanig kan manipuleren dat er een geheel ontstaat, een 'unit'.
Het zijn nogal wat eigenschappen en eisen. Je moet er niet vanuit gaan dat je al die eigenschappen vindt in één persoon. En mensen die zelf willen coachen, moeten zich realiseren dat ze de benodigde eigenschappen moeten ontwikkelen. Tact is daarbij wel een vereiste. Het heeft ook allemaal te maken met de doelstelling van het kwartet. Wat voor kwartet wil je zijn? Hoe reageer je op de persoon die voor het kwartet staat?
Maar of je nu puur voor de lol zingt, of grote ambities hebt, houdt er rekening mee dat er vroeg of laat een publiek luistert en kijkt naar iets wat Barbershop heet. Ieder afzonderlijk lid van onze vereniging is daarvoor verantwoordelijk. Wat dat betreft is iedereen ook een beetje z'n eigen coach.

Jan François

TAPPERIJ
EETCAFÉ

DE EETERIJ

Voor barbershoppers die van de geneugten van het leven houden.

Breede Haven 13, 5211 TL 's-Hertogenbosch
Telefoon 073 - 145884

Laatste nieuws

Barbershoppers halen record voor Guinness

We hebben het Guinness Book of Records gehaald. Driehonderd barbershoppers vulden zaterdag 8 maart met hun kleurige sweaters een collegezaal van de faculteit Diergeneeskunde van de Universiteit Utrecht om daar enkele catsongs te zingen. De zaal was tot aan de nok vol. Het evenement is de volgende dag uitgezonden bij SBS6.

Mr Barbershop Bob Slavenburg dirigeerde het grootste mannelijke barbershopkoor van Nederland en hij wist een indrukwekkend geluid op te wekken. Geen wonder, met het enthousiasme dat deze barbershoper in hart en nieren hij ten toon spreidde. Songs als Sweet and Lovely, Kathleen, My wild Irish rose en Down our way kwamen eruit op een wijze die nog nooit eerder zo had geklonken. 'Ik heb dit nog leuker gevonden dan jullie', riep Slavenburg enthousiast nadat hij er ook nog een schitterende tag uit had gekregen. Het optreden voor het Guiness Book was de afsluiting van een dag waarop een reeks koren en kwartetten hun opnamen hadden gemaakt voor de jubileum-cd van DABS. Op maandagavond wijdde SBS 6 er een korte uitzending aan.

Redactie

In jubileumshow bij tienjarig bestaan in De Schalm te Veldhoven

Eindhovense barbershoppers gaan als acteurs geheel uit hun bol

'Ze zijn die avond op het toneel allemaal uit hun bol gegaan. En dat was mijn belangrijkste succes.' Zo kijkt Ankie Brown terug op de jubileumshow van de tienjarige *Southern Comfort Barber Mates* and Gals samen in De Schalm te Veldhoven op 25 januari. 'We zijn zangers geen acteurs', had Brown als regisseuse steeds te horen gekregen. Maar tijdens de show leek het alsof er alleen acteurs stonden, tweeënzestig vrouwelijke en mannelijke barbershoppers in een show zoals die bij barbershoppers nooit eerder is vertoond.

Het begon al meteen toen het doek op ging. Een bevroren tafereel van vrouwen en mannen in (meest zelf gemaakte) costuums van honderd jaar geleden. Van daar af begon het verhaal van het ontstaan van barbershop in een voorstelling die de toeschouwer geen moment kon vervelen. Het publiek bleef kijken. Niet alleen omdat elk tafereel nu eenmaal het aanschouwen meer dan waard was, maar ook om te zien hoe zangers, geen acteurs, het verhaal vertelden.

De opzet van de regisseur was van het begin af om alle mannen en vrouwen gedurende de hele voorstelling op het toneel te houden. Daar zat het risico in dat het allemaal wat te onrustig zou worden. Vandaar dat de hele groep zo nu en dan volledig bevroor, bijvoorbeeld tijdens het spelen van de band, of tijdens het afsteken van een verhaal.

Het verhaal was geschreven door Jan van der Heijden, een *Mate*, die ervaring had met het schrijven van carnavalsliedjes en als buutredner. Voor de pauze het ontstaan van barbershop in Amerika, na de pauze hoe het in Eindhoven was gekomen, op de Woenselse markt. Tussendoor uiteraard het barbershoprepertoire van koren en kwartetten, zonder risers trouwens, daar was geen ruimte voor.

Een vraag blijft of de zangkwaliteit niet leed onder alle energie die in het acteren werd gestoken. Maar Ankie Brown verzekert dat ze de twee koren als uitdrukkelijke eis had gesteld dat het zingen in orde moest zijn. 'Als we in september met de repetities beginnen, moeten de songs erin zitten', had ze bedongen. Daar werden uiteindelijk nog extra repetities voor ingelast. De sound was soms nog niet perfect, maar in zo'n show was dat te vergeven.

Southern Comfort Barber Mates met de Gals samen in de jubileumshow Ten Feet off the Ground.

Een hindernis was dat de zangers en zangeressen wat moeite hadden met de bewegingen die ze als acteurs moesten maken. 'Aanstellerig', heette het aanvankelijk. Maar de regisseuse wist duidelijk te maken dat het zo moest, om het in de zaal over te laten komen.

Vanaf februari 1996 is Brown ermee bezig geweest. Gevraagd door een *'Gal'* uit de lustrumcommissie die wist dat zij dertig jaar zelf gespeeld had, twintig jaar had meegedaan in musicals, in het amateurtoneel had gezeten, workshops had gevolgd, barbershop had gedaan en al verschill
uitvoerin
had ger
seerd.
'Ik ben ie
die tijden
repetitie
honderd
honderdtv
procent vi
zegt zij
zichzelf,
ik weet
ervan ov
op het t
Haar
veroorzaa

aanvankelijk wel wat weerstand. Maar gaandeweg bleek dat het gezamenlijk repeteren, geconcentreerd werken, ook een kick gaf. Al kreeg Ankie Brown wel de schrik toen ze tijdens de derde repetitie voor het eerst 62 mannen en vrouwen tegelijk kreeg te regisseren. Maar uiteindelijk gingen die allemaal 'stralend' de deur uit, omdat het allemaal ging lukken.

(vervolg op pagina 5)

Eerste Europese conventie voor mannen en vrouwen in Stockholm, Zweden

De eerste Europese barbershop-kampioenschappen worden van 9 tot en met 13 september gehouden in Zweden, als onderdeel van de feestelijkheden in Stockholm als culturele hoofdstad van Europa. Ze worden georganiseerd door het koor The EntertainMen, in samenwerking met de Zweedse barbershop-organisatioe SNOBS, en de World Harmony Council Europe. Het is voor het eerst dat hier een Europese conventie wordt gehouden, bovendien voor mannen en vrouwen samen.
De Zweden hebben een uitgebreid programma op touw gezet dat vijf dagen beslaat. De organisatie beveelt deelnemers aan alle onderdelen als één evenement te beschouwen, vanaf het massazingen op woensdagavond tot en met de clinics op zondagochtend.
Op donderdag, vrijdag en zaterdag worden de wedstrijden (contests) gehouden voor mannelijke en vrouwelijke koren en kwartetten. Elke avond is er een 'get together party'. De wedstrijden worden zaterdag afgesloten met een show van de kampioenen. De grote finale volgt daarna met opnieuw een get together party. Zondag krijgen koren en kwartetten hun commentaar op de prestaties van de dagen ervoor.

In dit programma zijn nog niet begrepen de verschillende rondritten door stad en omgeving, het chorditorium (samenzingen), ballroom-dansen, 'decibel'-wedstrijd, de optredens van internationale kampioenen en nog veel meer waardoor dit evenement nog lang in het geheugen zal blijven hangen.
Deelnemers zijn leden van de verschillende officiële Europese barbershop-organisaties. Ze worden beoordeeld door vijf juryleden in elke categorie. Van hen zijn er drie Amerikaans of Engels, twee zijn er Europees. Het aantal mannen en vrouwen in de jury is gelijk.
De kosten van de conventie bedragen 550 Zweedse kronen (ongeveer 140 gulden) per persoon bij inschrijving vóór 1 september 1997, daarna 650.

Informatie is te krijgen bij Stig Apelman, Nytorpsv 10, SE-144 64 Rönninge, Zweden. Telefoon 00 46 8 532 553 59 of 00 46 708 58 85 50. Fax 00 46 8 531 830 50.

Members Only met eigen cd

Eind vorige maand is de eerste cd verschenen van een Nederlands barbershopkwartet.
Members Only, kampioenskwartet op de conventie van 1995, heeft twaalf van zijn mooiste nummers aan de zilveren schijf toevertrouwd. 'Het was een heel karwei maar het resultaat stemt ons tot tevredenheid', constateert het kwartet achteraf.
Opgenomen zijn onder andere: *Old Cape Cod, Don't blame me, Little Boy, Gonna sit right down and write myself a letter en Baby Medley*. Dertien nummers in totaal met een speeltijd van meer dan dertig minuten.
De eerste opnamen zijn van 1995 en eind vorig jaar zijn de laatste opnamen gemaakt. Deels in een kerk, deels in een studio. Op de cd is dat goed te horen. De kerkopnamen vooral hebben een galm die het zingen soms verdoezelt. De eerste tonen van een frase worden soms 'overlopen' door de galm van de tonen ervoor. Voor de zangers zelf moet het heerlijk zijn zichzelf zo duidelijk terug te horen, op de cd kan het hinderlijk zijn. Het vereist een vertraging bij het zingen. Een wat droger geluid, zoals een studio produceert, met galm op maat, is prettiger.
De kwartetleden laten in elk geval horen waartoe ze in staat zijn. Een prettige sound van vier mooie stemmen. Aangenaam repertoire, met afwisseling gebracht, zoals *Old Cape Cod* met ondersteuning van een ukelele.
Er is een eerste oplage geperst van vijfhonderd. Als alles volgens plan is verlopen, was de cd te koop op de conventie van Holland Harmony en natuurlijk ook in de DABS-shop op de conventie in De Doelen. Prijs *f* 25. De cd is voorzien van een inleg-brochure met foto's en beschrijvingen van de kwartetleden en commentaren van hun coaches Rob van der Meule en Madeline Jeory.
Members Only is ook te zien op het Internet. Het adres van hun *homepage* was bij het sluiten van dit nummer nog niet bekend.
Redactie

Jubileum in Eindhoven

(vervolg van pagina 4)

De echte repetities begonnen in september vorig jaar. Twee keer per week. Voor de 72 deelnemers was het vaak afzien, doorzetten. Zoveel energie voor zegge en schrijve één voorstelling. Ankie Brown: 'Ik kon ze verzekeren dat ze met deze show makkelijk nóg een zaal zouden kunnen vullen. Want in december waren we al uitverkocht.'
Toch was er weerstand. 'Zoiets doe je niet als barbershoppers', was een van de argumenten. Maar de lustrumcommissie wilde eigenlijk ook wel af van het stramien om een buitenlands koor uit te nodigen en uitsluitend een zangshow te geven. Natuurlijk bestond ook de vrees voor een financieel debâcle. Zodat de jubileumshow tenslotte alleen op de zaterdagavond werd gegeven.
Achteraf waren de reacties overweldigend warm. Ondanks alle moeilijkheden onderweg was de conclusie toch dat ze allemaal 'een geweldige tijd' hadden gehad. Dat bleek op het toneel, en de zaal reageerde naar verhouding. Die bleef geboeid van begin tot eind. Staand applaus aan het slot.
Redactie

Winnend logo...

Het winnende DABS jubileumlogo, van de hand van ontwerper Wim van Dijk.

INTERDOMUS
Keukenarchitectuur Badkamercultuur
Tegels Exclusief Sanitair Design
Prins Hendrikstraat 15-17 2411 CR Bodegraven

Inzingen. Waar heb dat nou voor nodig?

Inzingen, oefeningetjes. Veel koorleden denken wel wat beters te doen te hebben. We kwamen om te zingen, toch? Het belang van de warming up, overgenomen uit The Pitchpipe van Sweet Adelines, uitgelegd door Marykaye Morgan.

Waarom moeten we eigenlijk onze stem opwarmen. Zijn de stembanden al niet steeds op lichaamstemperatuur? Natuurlijk wel. Maar als we inzingen, is dat om alle lichaamsdelen te oefenen die moeten functioneren bij het zingen. We trainen de spieren die de ademhaling controleren, strekken de stembanden om een breed bereik te bewerkstelligen, leren te pitchen en onze stemmen met andere te kleuren tot een geheel, we werken aan resonantie, vormen klinkers, leren te zingen met ademsteun, en we werken intussen aan lichaamstaal en gezichtsexpressie.

Ieder van ons spreekt doorgaans meer dan we zingen. Sommigen hebben een baan die van ze eist dat ze lang praten, elke dag weer. Maar wie van ons kan zeggen dat we aan een goede stemtechniek denken tijdens het praten. Weinigen. Doordat het spreken vooral is gebaseerd op medeklinkers, en het zingen juist op klinkers, zijn we eigenlijk dagelijks bezig met de verkeerde stemtraining.
Omdat de meeste zangers naar de repetitie komen nadat ze de hele dag hebben gepraat, moeten we de verkeerde gewoonten van het praten wegwerken voor het zingen. Warming up helpt daarbij. Een van de belangrijkste doelen van de warming up is van mentale aard: we moeten onze hersenen helpen om de adem in dienst te stellen van het zingen in plaats van het praten.

Stap voor stap
Bij de warming up doe je maar één ding tegelijk, zonder in te zitten over je partij, de woorden of de bewegingen. Je kunt werken aan een oefening die je ademsteun verbetert, een die de resonantie bevordert, een die je leert het einde van een zin 'op te tillen', of een oefening die zich richt op welk ander aspect dan ook van het zingen.
Inzingen geeft je de gelegenheid je af te zonderen en je te richten op de aspecten die jij nodig hebt om te verbeteren. Zo kun je gewoonten ontwikkelen om je vocale productie te ontwikkelen. Als je je dan weer aan het repertoire gaat wijden, kun je die gewoonten toepassen. En dan weet je dat jouw zang rijk is, rond en vol energie en vooral onderhoudend.

Ken je eigen stem
Het probleem van de meeste dirigenten is dat ze met de sound van de hele groep hebben te maken. De oefeningen en adviezen van de dirigent hebben de bedoeling de sound van het hele koor te verbeteren. Maar niet ieder individu in het koor heeft die speciale aandacht nodig. Sommigen houden zich er al mee bezig en overdrijven tijdens de repetitie Soms scheppen ze een probleem dat voordien nog niet bestond. Daarom is het nuttig dat iedere zanger zijn eigen stem kent. Dan kan ieder werken aan zijn zwakste onderdelen.

Welke warming up en waarom
Intelligente dirigenten passen oefeningen toe met een bepaald doel voor ogen. Het kan zijn dat ze de resonantie voor ogen hebben, of de vocale souplesse, of zacht zingen. Er zijn talloze oefeningen die de dirigent en de zanger kunnen gebruiken, afhankelijk van het gewenste resultaat. Een goede dirigent gebruikt veel verschillende oefeningen om voort te bouwen op hetgeen in voorgaande repetities is bereikt. Herhaling blijft noodzaak.

Opwindende barbershop sound is een goed ondersteunde combinatie van concentratie en resonantie. Het idee van een glinsterende diamant tegen een achtergrond van zwart fluweel. Inzingen is een belangrijk hulpmiddel om dat te bereiken.

Marykaye Morgan, jurylid Sweet Adelines

Kopij DABS-tunes

De volgende DABS-tunes verschijnt eind juni. Kopij graag vóór 1 juni bij de redactie. Aanleveren op floppy (in Word of Wordperfect op de PC) scheelt de eindredacteur vele uren werk.
Bij voldoende aanbod van dringende nieuwtjes of aankondigingen kunnen we ook een DABS-note uitbrengen.
Redactie-adres: Jacques de Jong, Koningin Julianaweg 16, 3628 BN Kockenge
Telefoon 0346-241500
E-mail: JacquesdeJong@compuserve.com

Coastline Chorus ziet af van conventie '97

Coastline Chorus heeft aangekondigd af te zien van deelname aan de komend conventie. Het koor stelt vast slechts over één tenor te beschikken. Dat betekent een te grote belasting voor de betreffende zanger.
Een andere reden is dat Coastline Chorus enkele leden is kwijtgeraakt, waardoor het een wat magere bezetting heeft. Dat heeft echter niet geleid tot verminderd enthousiasme bij de overgebleven leden, stelt secretaris Anton Schuit nadrukkelijk vast. Bij de jongste repetitie waren er zelfs drie aspirantleden aanwezig.
Een aantal leden van Coastline Chorus zal zeker aanwezig zijn op de conventie, voor de sfeer, de ervaringe en de indrukken. 'Om zo goed mogelijk voor de dag te komen tijdens de volgende conventie, want dan zullen wij zeker niet ontbreken, dus wees gewaarschuwd'.
Coastline Chorus is eenmaal kampioen geweest. In 1995 werd het koor vijfde. Dirigent Wouter Moraal stelde toen vast dat het koor (toen negentien man) moeite zou krijgen aan de top te blijven doordat andere koren groter groeiden.

Tidal Waves
Het koor Tidal Waves uit Rockanje zal ook niet meedoen aan de conventie omdat het is opgeheven. Het afnemende ledental liet het voortbestaan van het koor niet langer toe.

Redactie

Harry Mink lead bij Why Four

Het kampioenskwartet *Why Four* heeft een nieuwe lead. Harry Mink neemt de plaats in van Joost Kemme die na negen jaar heeft besloten iets anders te gaan doen. Hij blijft in elk geval tot en met de conventie meedoen met Why Four. Hij zal daardoor ook voorkomen op de cd die deze maand van alle koren en kwartetten is opgenomen.
Harry Mink heeft als bariton bij Heart of Holland Chorus gezongen.

Arrangeurs David Wright en Tom Gentry:

'Barbershop moet aansluiten bij andere a capella stijlen'

Barbershop mag een ouderwetse manier van zingen lijken, toch zit er beweging in Dat blijkt niet alleen in de praktijk van het zingen zoals bijvoorbeeld de Amerikaanse topkwartetten doen, maar ook een arrangeur als de Amerikaan Tom Gentry ziet hoe barbershop zich vermengt met andere a capella genres. Hij en die andere top-arrangeur David Wright leggen daarover wat gedachten neer in het Duitse Barbershop-News nr 33 van BinG! Met toestemming neemt DABS-tunes daaruit enkele delen over.

Volgens Tom Gentry ondervindt a capella muziek een steeds grotere populariteit, ook onder jongeren. 'Voorheen', constateert Gentry, 'meldden jonge zangers zich bij een barbershop-koor omdat het de enige a capella stijl was. Tegenwoordig zijn er meer mogelijkheden. Maar om te voorkomen dat barbershop daar helemaal in verdwijnt, is het verstandig een vast kader te formuleren. Het wedstrijdsysteem dat wij nu hanteren, is daarvoor heel geschikt. We moeten een wat conservatief systeem gebruiken om barbershop zuiver te houden. Anderzijds wordt niemand veroordeeld die barbershop met andere stijlen combineert. Ik denk dat we naar een versmelting met andere a capella stijlen toegaan.'

Wereldbeweging

David Wright hoopt dat barbershop een echte wereldbeweging wordt. 'Het zou mooi zijn', zegt hij, 'als we in 2010 echt internationale shows zouden hebben, met deelnemers uit de hele wereld.'
'Daarvoor zijn natuurlijk veranderingen nodig, want zodra iets een bepaalde grootte bereikt, moet je een zekere graad van verscheidenheid toelaten. Ik hoop maar dat dit gebeurt op basis van een gemeenschappelijk idee wat barbershop werkelijk is, zodat de zuivere stijlbehouden blijft.'
Tijdens de Duitse conventie, waar hij als jurylid optrad, was het David Wright opgevallen dat barbershop in Duitsland als kunstvorm wordt beschouwd. 'Ik had een interview voor de Duitse radio en daarbij merkte ik dat barbershop wordt vergeleken met andere Amerikaanse kunstvormen als dixieland, andere jazz en zelfs rockmuziek. Helaas genieten wij in Amerika nog niet datzelfde respect. Het zou heel mooi zijn als wij ook als kunstenaars werden aangesproken.'
Sinds tien jaar komt SPEBSQSA volgens Wright los van het navelstaren. 'Er is een soort renaissance, wedergeboorte ontstaan: we denken erover na wat barbershop nu eigenlijk is en hoe de verhouding is tot andere muzikale vormen.'
Hij stelt vast dat in de achttiende eeuw drie stromingen zin samengekomen in het barbershop zingen. Ten eerste het vierstemmige zingen van de zwarten uit het zuiden van de Verenigde Staten. Ten tweede de vierstemmige lofzang uit de kerken. Ten derde een bepaalde soort amusementsmuziek uit het begin van de twintigste eeuw.'
'Uit die tijd dateren tal van opnamen van professionele kwartetten die meestal in vaudeville- en minstreelshows optraden. Barbershop heeft dus zijn wortels net zo goed in de blues als in de meer formele muziekstijlen. Daaruit is een harmoniestijl ontwikkeld die in staat is bijna elk lied op zijn eigen manier te harmoniëren.'

Zowel David Wright als Tom Gentry vinden niettemin dat Engels de belangrijkste taal moet zijn voor barbershopsongs. Om het nationale publiek te behagen is er volgens hen niets op tegen songs in de landstaal te brengen.
Wright: 'Natuurlijk klinken barbershop-akkoorden ook met een Duitse tekst. Vele Duitse groepen hebben Duitse teksten in hun programma en daar is niets mis mee. Maar als het op de wedstrijd aankomt, ben ik eerder conservatief, dan moet het Engels blijven.'
Tom Gentry is het om een praktische reden met Wright eens: 'We hebben gekwalificeerde juryleden uit allerlei landen die nu overal kunnen jureren. Maar daarvoor hebben we eenheid van taal nodig. We kunnen niet zeggen 'dit is een Duitse contest, dus nemen we Duitse juryleden en zingen we Duitse liedjes. Voor een wedstrijd heb je een heldere en eenduidige vorm nodig, dus het Engels.'
De twee arrangeurs vinden ook dat de Engelse taal zich beter leent voor het ritme en de 'flow' in een song, het vloeien van de akkoorden.
David Wright ziet wel mogelijkheden om bekende Engelstalige liedjes uit te zoeken die ook het Duitse (of het Nederlandse) publiek aanspreken. 'Het is toch schitterend als het publiek ook wedstrijdsongs makkelijk herkent.'

Databank

In deze rubriek staan vooral evenementen die barbershop-organisaties zèlf organiseren. Soms nemen we ook evenementen op waarvan de redactie denkt dat ze voor barbershoppers interessant zijn. Organisaties gelieven hun programma's op te sturen aan de redactie van DABS-tunes, Koningin Julianaweg 16, 3628 BN Kockengen.

11 tm 13 april 1997
Conventie DABS
De Doelen, Rotterdam.
Informatie bij Gommert Burger, 0113-343580.

2 tm 5 mei 1997
Conventie BABS
Brighton, Engeland

9 tm 11 mei 1997
Conventie Sweet Adelines
Derby, Engeland

29 juni tm 5 juli 1997
Conventie SPEBSQSA
Indianapolis, Verenigde Staten

3 tm 5 oktober
Conventie IABS
Athlone, Ierland

14 tm 18 oktober
Conventie Sweet Adelines
Salt Lake City, USA

30 oktober tm 2 november
Conventie LABBS
Harrogate, Engeland

22 tm 25 mei 1998
Conventie BABS
Harrogate Centre, Harrogate

28 juni tm 5 juli 1998
Conventie SPEBSQSA
Atlanta, Georgia, USA